

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*Buon Natale.*

**NUMERO SPECIALE A 32 PAGINE**

**RICORDATE**

L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione, chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri che maggiormente ama ascoltare. \* L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** costa: per un anno Lire 1250 - per un semestre Lire 630 - per un trimestre Lire 320 e i versamenti possono essere fatti sul nostro Conto Corrente Postale n. 2/13500

**RADIOASCOLTATORI**  
diffondete il

**radiocorriere**

• è il vostro settimanale

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1439	209,9	Barl II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Barl I . . . . .	1019	280,3	Bologna II . . . . .	1048	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . . .	104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,9			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	896	394,3		kC/s	metri
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	366,6	Busto Arsizio II . . .	11010	25,40
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1068	280,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Palermo . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	7250	49,30
Roma I . . . . .	565	831-	Torino I . . . . .	984	304,3	Roma . . . . .		
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1355	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Varona . . . . .	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Varona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE				kW	metri	kC/s	NAZIONE				metri	
ALGERIA												
Algeri I . . . . .	30	318,8	941	Rennes I - Thourire	100	289,60	1040	INGHILTERRA				
Algeri II . . . . .	10	31,34	9570	Rosay - Louvaton . .	20	204	1456	a Programma leggero				
				Strasbourg I - Brumath	20	249,2	859	Stazioni			150 1500 200	
				Toulouse I - Muret . .	100	328,6	913	direzionali			261,1 1149	
							a Programma onda corta					
AUSTRIA												
Vienna I . . . . .	120	304,8	892	GERMANIA								
				Amburgo . . . . .	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15			49,10-31,55	
				Hannover . . . . .	50	225,1	1.330	" 7,15 "			8,90 31,55	
				Francfort . . . . .	25	251	1.195	" 8,90 "			9,80 31,55-24,80	
				Montecarlo . . . . .	30	49	6.190	" 11,00 "			11,00 24,80	
BELGIO												
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	MONACO								
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Montecarlo . . . . .	10	410	731	" 17,00 "			17,00 25,42	
							49,71	6035	" 20,00 "			22,90 25,42-31,55
FRANCIA												
a Programma nazionale				SVIZZERA								
Parigi-Villabon . . . .	100	431,7	1158	Beromunster . . . . .	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana				
Bordeaux I - Néac . . .	100	278,4	1077	Sottens . . . . .	100	443,1	677	11,30 Domanic mt. 31,06 - 50,26				
Digne I . . . . .	20	215,4	1391	Montecarlo . . . . .	15	257,1	1167	13,30 Domanic mt. 48,47 - 222				
Limoges II - Nieuil . . .	20	224	1339	INGHILTERRA								
Pau - Billère . . . . .	20	257,10	1858	a Programma nazionale								
a Programma Parigi												
Parigi II - Romainville .	10	386,60	776	North England . . . .	100	449,1	669	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,16 - 222				
Bordeaux I - Néac . . .	100	278,4	1077	Scotland . . . . .	100	372,1	804	20,30 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222				
Lilla I - Camphin . . . .	100	247,30	1313	Walsh . . . . .	100	342,1	877	20,30 Tutti i giorni (incl. sabato)				
Limoges I - Nieuil . . . .	100	445	648	Londra . . . . .	100	307,1	777	mt. 31,06 - 50,26 - 222				
Lion I - Tramoyes . . . .	100	336,20	895	N. England H. S. . . . .	40	246,2	1.013	21,15 Harsted Pro Orlant mt. 31,06-50,26-222				
Nancy I - Résultat . . . .	20	400,50	749	Hilandland H. S. . . . .	100	285,7	1050	21,15 Marcolodi Pro Cina e Giappone				
Nancy II . . . . .	50	212,9	959	North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 222				
Nizza I - La Bague . . . .	40	257,10	1185									

# Radiomondo

A Udine, organizzato dal Circolo «Giuseppe Verdi», ha avuto luogo con grande successo un interessante concorso pianistico. La giuria era presieduta da Gino Tagliapietra e ne facevano parte Ornella Puliti Santoliquido e i maestri Montico, Ricci e Wellitof.

Il torneo si è concluso con la brillante vittoria del pianista Ludovico Lessona cui è stato conferito il primo premio. La classifica degli altri concorrenti è stata la seguente:

Il premio: Pertile ex aequo con De Sabata;

III premio: Caratti ex aequo con Peloso;

IV premio: tre ex aequo: Mezzana, Vidusso, Boriani;

V premio: tre ex aequo: Cafaro, Pericoroli, Bogliacchio.

Si trova in Africa da qualche mese una delle più grandi spedizioni paleontologiche che siano state finora organizzate, quella allestita dall'Università della California, la quale si ripromette di scoprire in varie regioni del continente africano, sia desertiche che rocciose, tracce di età remotissime e resti di esseri viventi più di 40 mila anni or sono. Questa spedizione, che è composta di varie dozzine di scienziati, di tecnici e di lavoratori e porta con sé impianti di ogni genere, comprese speciali attrezzature radiofoniche per un valore di oltre mezzo milione di dollari, è suddivisa in due gruppi principali che operano l'uno a nord, nel deserto di Fayum a sud-ovest del Cairo e nei pressi del Tanganica e l'altro nel Sudafrica.

La spedizione, che è diretta dall'antropologo Charles L. Camp, ha già compiuto nei primi mesi di lavoro interessanti ritrovamenti: in vicinanza di Taung, nella provincia del Capo in Sudafrica, sono stati tratti alla luce resti di tre esseri umani di specie estinta e di epoche differenti. I denti e il frammento di mascella riferiti alla luce appartengono senza alcun dubbio a un individuo di proporzioni gigantesche che presentava tutte le caratteristiche della razza umana. Si ritiene che questo essere gigantesco possa essere vissuto 25 mila anni or sono e fosse dotato di intelligenza sufficiente per fare uso di strumenti di pietra e aze di pietra per la caccia. Accanto a questi ritrovamenti di importanza capitale per colmare alcune delle numerose lacune della storia della comparsa dell'uomo sulla terra, ne sono stati effettuati molti altri, assai sconcertanti che sembrano attestare l'esistenza di un mondo favoloso di creature gigantesche: ad esempio una mascella di carabovore che si suppone appartenesse a una specie di cane di enormi proporzioni che rappresenterebbe un tipo del tutto ignoto per la scienza, al pari di quella specie di cavallo gigante, di proporzioni inusitate, di cui sono stati scoperti frammenti di ossa e di zoccoli e denti lunghi fino a 12,5 centimetri.

**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Dietta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

**UNA ORIGINALE INIZIATIVA:**  
**Il "Pacco libri."**

Roma 19 - Grande interesse nel pubblico ha suscitato Biblioteca, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O. E. T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vaghiissima scelta Biblioteca offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più svariate tendenze, l'originale combinazione del "pacco libri". Per ogni "pacco libri" un libro premio a scelta, Biblioteca, elegante pubblicazione a due colori, viene spedita subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio 121, Roma.

NON SI ATTACCA

**OVATTI CHE GENERA CALORE**

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE  
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI  
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA  
REUMATISMI - NEURALGIE...

**THERMOGENE**

**\* OMAGGIO \***  
**GRATIS a tutte le LETTRICI:**  
DA SPEDIRE A GIORDANA MINERVA TORINO VIA SACCHI 25

Buono per il gratuito in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BUONO** entro 10 giorni riceverà completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

● Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**

**mode nuove**

Grande Boutique di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS

È stato sperimentato nel Nuovo Messico un complesso a razzo che si lancia nella stratosfera e che da grandi altezze propende a trasmettere automaticamente dei radiosegnali.

L'esperimento ha permesso ad un azzardo di trasmettere segnali da una altezza di 72 miglia sul livello del mare mentre viaggiava a una velocità di 2800 miglia all'ora. I segnali riguardano la situazione atmosferica ed altri elementi necessari alla navigazione aerea.

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

**DIREZIONE**

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BUTTONE GUARISE, 56 - TELEF. 643.451

**AMMINISTRAZIONE**

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.P.A.R.A.  
VIA ARSENALE, 52 - TORINO - TELEF. 52.521

## Musiche natalizie alla Radio

Ogni anno nel colmo dell'inverno, noi ci imbattiamo in una lieta ricorrenza che si annunzia da lontano e che ha tanta forza da impadronirsi di tutti i nostri pensieri per colorirli in un'unica tintina gioiosa.

Torna Natale e questa ricorrenza ha il dono di schiudere in noi i chiusi giardini della memoria. Le ricorrenze sono come depositi di commozione, preparati qua e là, nel deserto che noi dobbiamo percorrere. Si arriva a uno di quei depositi e ci si riconforta. Negli anni intercorsi fra le due guerre mondiali, cronologicamente vicini eppur così lontani al nostro animo da sembrare ormai situati in un'epoca remota, fu stabilito da severi canoni etici che le ricorrenze fossero da condannare, in quanto fonti di commozioni a scadenza fissa e quindi favoreggiatrici di deplorevoli debolezze. Nella battaglia ingaggiata contro le abitudini borghesi, contro gli usi tramandatici dai padri, contro la consuetudine di ricordare il passato per passio la via percorsa da chi aveva camminato prima di noi, si bollò col tremendo aggettivo di *sentimentale* il compiacimento procurato dalle ricorrenze.

Così, a poco a poco, le feste — eccettuate le celebrazioni epiche ed eroiche — se ne andarono, esse — o soprattutto il Natale — non ebbero più il loro caro sapore familiare. Abbandonati nel deserto senza più la possibilità di imbattersi in quei depositi di commozione che l'antica sapienza umana aveva preordinato, soffrimmo l'arsura e la disperazione.

Oggi, a Dio piacendo, possiamo ben dire che il Natale ci fa tornare fanciulli.

Fa freddo; e c'è la gioia di cercar un po' di calore. C'è nebbia e neve, e ci sono le candeline dell'albero che indorano il verde d'un tenue alone, o che illuminano le sacre scene del Presepe. C'è odio e lotta, in giro, ma in questi giorni tutti si affaccendano a scambiarsi auguri. E' solo una formalità, direte, d'accordo, ma è già molto. Accettiamo una forma esteriore dell'amore; chissà, può darsi che il sentimento a poco a poco ci si cali dentro, come in una nicchia bell'e pronta. C'è da raccontare ai bambini le magie di *Pappà Natale* o del Bambino Gesù, c'è da vederli felici e persuasi, di fronte ai giocattoli svolti in dono, e c'è, per noi, da rammentare l'età lontana della nostra eguale stupefatta credulità, così simile, a questa loro, da formar quasi con essa una cosa sola. C'è da radunarsi tutti insieme ad ascoltare le pastorali e i canti che narrano della Santa Notte. C'è da rifare, insomma, tutto quel che milioni e milioni di esseri umani hanno fatto, da secoli, e che solo per questo è già atto pieno di prezioso significato.

Anche la radio adegua alla massima festa della Cristianità le sue

trasmissioni della vigilia e della giornata di Natale. Scorrendo l'elenco nelle pagine dedicate ai programmi troverete conversazioni, commedie, riviste, musiche, perfino una estrazione di *Radiofortuna*, nelle quali aleggia lo spirito e il simbolo della ricorrenza natalizia.

I programmi di maggior evidenza, sono, naturalmente, quelli musicali: anche perché in tali circostanze sembra non vi sia veicolo più opportuno della musica per saldare la comunione spirituale fra gli uomini. E in prima linea figurano i due grandi concerti della vigilia natalizia, quello del complesso polifonico dei Cantori della Pontificia Cappella Musicale diretto da Lorenzo Perosi (alle ore 20,32 Rete Rossa) e quello diretto da Fernando Previtali sulla Rete Azzurra alle ore 21, il cui programma comprende composizioni che con la festività natalizia hanno diretto riferimento: il *Concerto Grosso* — per soli minori di Corelli (detto «Per la Notte di Natale») e la *Suite* «La Notte di Natale» di Rimsky-Korsakov.

Non occorre presentare ai nostri lettori il complesso polifonico della Cappella Sistina tanto universalmente esso è noto e tanto com-

pendia in sé, potremo dire, lo spirito di tutta la tradizione musicale della chiesa romana. «Cappella Sistina» si chiama infatti, come ognuno sa, il corpo dei cantori pontifici che eseguono le polifonie sacre in occasione delle funzioni celebrate dal Papa o alla presenza del Pontefice o di un suo rappresentante ufficiale.

Quando Sisto IV della Rovere, che fu Pontefice dal 1471 al 1484, costruì la celebre cappella del Vaticano affidando a Michelangelo e ai più celebri pittori dell'epoca l'opera di affresco nella costruzione, pensò anche a comporre una cantoria attraverso la quale, nella storia di 4 secoli, passarono alcuni musicisti massimi a cominciare da Pier Luigi Palestrina. Ma la storia dei cantori è ben più antica; essi facevano parte della corte papale e seguivano il Papa anche quando per eccezionali motivi egli si trasferiva da Roma in altre città.

La caratteristica della Cappella Sistina è stata sempre quella di eseguire musica polifonica dei più grandi autori — dei quali possiede un vastissimo e prezioso repertorio — servando intatta la purezza della tradizione e l'austerità della musica sacra.

Nei nostri tempi fu poi merito di Lorenzo Perosi — che oggi ancora nella sua florida vecchiezza guida la cantoria — l'aver arricchito il repertorio della Cappella di composizioni nuove, personali, nelle quali lo spirito della polifonia è rinnovato attraverso a una sensibilità moderna, ardente e severa al tempo stesso.

Il Pontefice Pio X diede alla Cappella Sistina nuovi statuti e non molti anni più tardi Pio XI, con il suo personale provvedimento, la rinsanguinò di esecutori scelti, additati dallo stesso Perosi, — eletto nel frattempo direttore perpetuo della Sistina — i quali misero in grado questo mirabile complesso polifonico di divenire il più perfetto strumento di diffusione delle antiche musiche vocali.

Ne sarà saggio il concerto della vigilia di questo vicino Natale, concerto che sarà trasmesso in collegamento dalle stazioni della Radiodiffusione Française, dalla Radio Olandese KBO, dalla Radio Belga, dalla Radio Svizzera (Sofrens), dalla Radio Austriaca Ravag, dalla Radio ungherese ed altre.

Poco dopo che il coro pontificio avrà levato il possente concento delle sue voci, sull'altra Rete della RAI, sull'Azzurra, si diffonderanno le note semplici e intensamente emotive di quel *Concerto Grosso* *Per la Notte di Natale* che di Arcangelo Corelli è uno dei più noti. Fosto alla soglia della nostra musica strumentale, Arcangelo Corelli fu, come si sa, colui che se non trattò per primo, portò a forma definitiva e a completezza di espressione il *Concerto Grosso*, nato in Italia dall'evoluzione formale e strumentale della Sonata da chiesa.

Questo concerto *Per la Notte di Natale* porta il n. 8 dell'opera 6, e fu scritto dal musicista nell'ultimo anno di vita quando il suo carattere era divenuto stranamente triste e quasi presagio della fine. Ma nell'opera c'è un raggio di luce e di speranza, una illuminazione di gioia intraveduta, di desiderata dolcezza, specialmente nella *Pastorale* ultima che chiude, con un movimento lento, la composizione e ne corona felicemente il carattere di diffusa nostalgia.

Tutt'altra colore ha la «Suite» *La Notte di Natale*, di Rimsky-Korsakov. E' una specie di animato Presepe nel quale un poco tutto interviene, ma specialmente colore, festosità, animazione, caratteristiche delle fantasie e delle feste russe.

Questa *Suite* è tratta da un'opera di eguale titolo e fu destinata originariamente dal compositore a una azione coreografica nella quale si accompagnavano sulla scena, agli sgargianti colori dello stru-

(segue a pag. 30)



La Natività del Divino Fanciullo: particolare di un affresco del Beato Angelico.

# Vicende e fortune di una gloriosa Casa musicale italiana

**Q**uesta cara, vecchia e solida e illustre Casa Musicale Ricordi si personifica, nella mia nostalgia, nel signor Giulio, il terzo della dinastia. Il fondatore di questa dinastia era stato Giovanni, il fondatore dell'orchestra del teatro Gerolamo, consacrato alle marionette. Nelle ore libere coplava partiture per i compagni, facendosi la mano a una bella e nitida scrittura musicale e guadagnando qualche lira; e poi, a poco a poco, allargò fuori dal teatrino per l'infanzia, la sua piccola copisteria, lavorando per commissioni o per conto proprie. E poiché i

diecimila, non varranno dodici svanziche». Da quei tempi lontani, fino al *Falsetto*, la Casa Ricordi mandò sempre a Verdi, per ogni opera nuova, il contratto in bianco.

Dopo qualche lustro la Casa era ormai una grande istituzione milanese e italiana. Il signor Giovanni, sapeva anche essere, un uomo piacevole. Tutti i sabato sera, davanti al Casinò della Scala, dove gli aveva la sua bottega, una grossa herlina si riempiva di maestri famosi, di cantanti acclamati, di leggiadre e celebri ballerine, che, squallando festosa le sonagliere, partiva per la villa (Giovanni aveva di già una villa) di Paderna Dugnano, dove i pranzi e le cene erano pingui e festosi. Una sera Rossini compose una *Ouverture* per molle e palette da caminetto e casseroles e bicchieri e piatti e bottiglie, con solo di clarinetto.

A Giovanni si associò più tardi il figlio Tito, bell'uomo serio, con gli scopettoni, che, sebbene non godesse una perfetta salute, continuò mirabilmente la tradizione del padre; molto operò anch'egli per la tutela delle opere dell'ingegno. Stampava monografie sul diritto di autore, muoveva grandi avvocati, partecipava ai Congressi. La Casa editrice non si preoccupava solo dei propri interessi, ma s'adoperava perché le leggi proteggessero i sacrosanti frutti dell'ingegno. Per questo, quanto più cresceva la sua importanza, altrettanto si ingrandiva la serietà della sua funzione, che era anche di tutelare, dal punto di vista della degna rappresentazione, le opere. Si respirava nelle sue sedi, che sorsero in tutte le grandi città d'Italia e del mondo, un'aura di signorilità, non fredda, anzi cordiale, associata però a un ordine limpido e autorevole.

A Tito si associò più tardi Giulio. Era un bel signore asciutto ed elegante, con una barbetta

di causticità raramente pareggiati, conscio del suo potere, ma si equilibrato da evitare di prepotere, fu veramente un capo. Egli governò il repertorio di Verdi, di Puccini, di Catalani, Buiti, Ponchielli, Frauchetti, Wagner, Gounod, per non citare che i maggiori. La sua attività era volta anche a spingere i suoi musicisti a comporre opere nuove, a discutere lo scelta dei libretti. Alle sue officine si stampavano e ristampavano spartiti, collezioni di musica antica, sceltissima musica leggera, centinaia e centinaia di partiture che erano date a nolo ai teatri del mondo.

Quando Giulio e più di recente Tito Ricordi sono morti, la Casa Musicale era in questa magnifica condizione di attività, di predominio, di importanza. I successori dei Ricordi ne continuavano le direttive, l'energia nel lavoro, l'attività e l'idealità. Ma un giorno agli esecutori Stabili mento Ricordi cadde il fuoco dal cielo. I bombardamenti distrassero il distributore: ossia gli edifici costruiti, a posta, il formidabile modernissimo macchinario; e spartiti, e un patrimonio enorme di partiture che da un terzo di secolo alimentava praticamente la vita teatrale di mezza Europa e d'America. En la devastazione totale, o poteva essere la fine.

Non lo fu. La Casa Ricordi s'è messa a ricostruire quello che era crollato, a rifare quello che era distrutto. Da quella catastrofe s'è rilevata, ricca della sua tradizione; di questa tradizione obbedendo al comandamento: ed ora, a quattro anni dalla catastrofe, che però non interrompe mai il lavoro, celebra il suo centenario: anniversario; orgoglio del suo passato, degli uomini che l'hanno fondata e portata allo splendore dei suoi gloriosi musicisti morti e vivi, dei giovani che ora lavorano a continuare la tradizione, con il suo personale direttivo più che mai affezionato ed esperto, con le sue perfette maestranze, con una volontà, una fede, una passione stupende.

RENATO SIMONT



clienti aumentavano pensò di introdurre in Italia l'incisione a stampa della musica; raggruppò il danaro sufficiente per andare, di tappa in tappa, fino a Lipsia dove gli editori Breitkopf e Härtel ascoltarono cordialmente, gli insegnarono i segreti dell'arte loro, la fusione delle lastre da incidere, l'incisione, la stampa in calcografia e la composizione dell'incisione da stampa. Giovanni, tornato in Italia con tutta questa informazione, pubblicò il primo saggio di musica stampata. Era l'8 gennaio 1808. Quel giorno nasceva la Casa Ricordi. Nasceva povera e oscura; ma il giovane editore aveva una pazienza, per così dire impaziente, che è la migliore forma di volontà.

Il 16 gennaio dello stesso 1808, si costituiva, fra Giovanni Ricordi e Felice Festa, una Società per l'incisione delle lastre di musica. L'apporto di ciascuno dei due soci era di cento lire; e la cassa restava nelle mani del signor Giovanni che, due mesi dopo, rilevava tutta l'azienda.

La Casa Ricordi cominciò presto a comporre musica di teatro: nel 1810 addirittura un'opera intera: *La pietra simpatica* e anche una farsa musicale: *L'avvertimento ai gelosi*, il tutto per italiano lire venticinque; e, dopo, stampatene le partiture, concedeva la rappresentazione dell'una e dell'altra al famoso teatro milanese delle marionette per sessanta lire.

E qui si deve ricordare che in quegli anni, il diritto d'autore non era tutelato in alcun modo, che erano laeli, anzi inevitabili, le contraffazioni; che un editore, comperando un'opera, aveva il solo privilegio di possederne il manoscritto prima degli altri, e perciò di poterne preparare e noleggiare le partiture quando i «pirati» non avevano ancora avuto la possibilità di cominciare il loro lavoro. In verità, il diritto d'autore, in Italia, entrò nella coscienza e nella legislazione, anche anni molto, per merito di questa battagliera Casa editrice. Il signor Giovanni guadagnò la prima ricchezza e un'autorità sempre più diffusa. Ebbe con lui Bellini, Rossini, Donizetti e, dopo il *Nabucco*, Verdi. Dopo il *Nabucco* anni, Verdi offrì a Giovanni Ricordi tutte le opere che avrebbe scritte in futuro, per dodici mila svanziche l'una. Ma l'incollatore e incavattato e occhialuto signor Giovanni rispose: a No. Se le opere saranno buone avranno un valore assai grande, se saranno cattive, non che do-

## CONCORSO DEI 2 GRANDI



**1500**  
Radiomarelli "Fido."  
offrono i 2 grandi premi  
**COGNAC RENE BRIAND**  
**Monopol Martinazzi**  
ai loro consumatori

Quest'uomo singolare, di grande ingegno, di rara arguta sagacia, di una finezza di giudizio e

# SAMBO e RUMBO alla RADIO



Gli ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare, in nostre recenti trasmissioni, le esotiche interpretazioni dell'orchestra tipica brasiliana « Copacabana », formata da autentici virtuosi del jazz, specializzati nei particolari adattamenti delle musiche folkloristiche sud-americane. Quest'orchestra, dopo i veri trionfi avuti nelle maggiori capitali dell'America del Sud ed a Parigi, suona attualmente al Jicky Club di Roma, dove ottiene il più grande successo.

Vero numero d'attrazione è la cantante Edmeia Coutinho; ma non meno d'eccezione sono tutti i componenti del complesso: Lauro de Miranda (piano), Adherbal Moreira, Altair Aguiar e Antonio Oteri (sassofoni), Laerte Cezende e Solon Gonçalves (trombe), Isnad Corvantes (batteria), Adalberto Assumpeao (pandeiro), Gino Simeone (basso).

L'orchestra « Copacabana » ritornerà sovente ai nostri microfoni in queste ultime settimane di fine anno; vera strenna che la RAI offre agli amatori del genere. Ad essi dedichiamo questo breve fotoreportage.



(foto Waga)



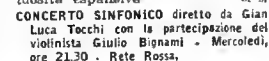
## Una composizione da camera trascritta per orchestra

gittata arguta frase che si dice  
abbia pronunciato Schumann: « Il  
caso gli aveva fatto dare, alla sua  
nascita, il nome che proprio ci vo-  
leva per lui: Felice! ». Mendelssohn  
non abusò però mai di doni così  
copiosi. Ma all'arresto in lui si  
alanciò una nuova, più alta arte  
che non la più elevata. Ebbe verame-  
nte l'ossessione del rivedere,  
del perfezionare le proprie opere,  
anche quelle di cui il successo  
aveva già sancito la bellezza. Mu-  
sicista squallido, ebbe anche una  
magnifica cultura letteraria e so-  
fistica, cultura che sviluppò e per-  
fezionò nel frequentare i viaggi  
in Germania all'estero.

Il suo scritto per quattro vio-  
lini, due violi e due violoncelli,  
all'età di sedici anni, è tutt'altro  
che un'opera immatura (non biso-

## Andrés Segovia

Non è un virtuoso della chitarra, André Segovia, ma un parlatore affascinante il cui discorso musicale ha il respiro ed il palpitio di una intimità che è, per ciò, tanto più universale. Antididattica, tratta la



# La prima esecuzione della "Quarta Sinfonia", di Malipiero

Gian Francesco Malipiero è arrivato alla sua Settima Sinfonia. Ma noi non conosciamo che le prime tre e la Quinta (concertante in eco) per due pianoforti e orchestra, composta nel 1947; che fu presentata in prima esecuzione assoluta dall'Orchestra di Radio Torino alle B.B.C. di Londra nel novembre del 1947 e in prima esecuzione pubblica al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Successivamente alle Quinta il musicista compose altre due sinfonie: la Sesta per orchestra d'archi, dedicata a Paul Sacher e alla sua orchestra, e che sarà eseguita nei prossimi mesi a Basilea dal dedicatario, indi in Italia alla Radio Italiana; la Settima, detta « delle canzoni ».

La Quarta (in memoriam) fu composta da G. F. Malipiero nel 1946 su richiesta del direttore d'orchestra Sergio Kussowitzky per onorare le memorie della moglie, Natalia Kussowitzky. Ebbe recentemente la sua prima esecuzione in America sotto la direzione del Kussowitzky, accompagnata, tra altre musiche, dall'Ode sinfonica di Stravinsky che sarà eseguita alla RAI nel corso della presente Stagione sinfonica. Così ancora Malipiero nella prefazione alle sinfonie recentemente edite da Ricordi in piccolo formato: « La Quarta sinfonia (in memoriam) dedicata a Natalia Kussowitzky non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è scomparso ».

Vengono in campo anche per quest'opera tutte le consuete annotazioni nelle quali da tempo la critica sembra essere concorde. C'è quel fervore interno, quel cantare per impulsi e per abbandoni, che di Malipiero pare il carattere dell'incontro romantico con la negazione della retorica romantica. E ancora potrebbe dirsi che, se la Sinfonia è espressione di una logica in musica e soprattutto di una euritmia, Malipiero non è sinfonista nel senso classico; perché sono lontane dalla sua aspirazione tanto le elucubrazioni degli sviluppi di un'idea quanto le costrizioni di una forma strofica nell'invenzione. Ma la logica si ritrova poi in questa aderenza alle sensazioni che fluttuano e ai pensieri ossessivi. Qui è ossessivo il pensiero di un

compiuto intorno a qualche oscura sorte dell'uomo.

Emerge da tutta la Sinfonia un elemento ritmico preciso, di italiana certezza. E' il sostegno strutturale di quella fantasia inquiete, a volte financo frammentaria, del musicista: risultato della lezione dei secentisti, ammorbida da Malipiero con le prime introspezioni di quell'illuminato settecento dal quale gli discesero non poche esperienze.

A proposito di Malipiero si è parlato spesso di colore, di Venezia, e dei pittori della scuola veneziana. Un fondamento di ragione c'è. Anche se le oscillazioni del suo umore non lo fermano in un momento di quella felicità ma lo portano dal Giorgione a Vivarini e più indietro, stemperando la vita del colore in una eccellenza di linee nella quale il pennello si distende per enunciare soltanto il contenuto di un volto.

Nella Quarta Sinfonia, se Venezia c'è, è la Venezia d'un autunno moribondo, colmo di ricordi, di preaggi, di sagge indolenze. Né il senso vago della morte ha peso di tragedia: si risolve in continuo contemplare e cantare, in uno spazio poetico del quale sono escluse le indizioni e i corollari. Prendete l'ultimo « movimento » della Sinfonia, un tema variato introdotto dalla voce nostalgica del corno inglese; le variazioni non appaiono l'espedito per ricovare dall'idea tutto il ricavabile, né l'artificio di una abilità dialettica; sono piuttosto un'altra maniera di cantare la medesima cosa.

In ogni caso tutto è lontano dal luogo comune, come un nobiluomo veneto è lontano dalla volgarità e dall'offesa. Quest'ultima osservazione è per noi il più valido argomento di affezione a Gian Francesco Malipiero: l'avere egli colto certi dadi della sensibilità contemporanea più per quanto vorremmo fossero che per quanto veramente sono; più, insomma, per nostalgia e speranza che per adesione alle macchinose esteriorità del nostro tempo.

Ciò che gli restava ancora torbido, sembra si sia placato in quest'ultima fase di esperienze. Il fare svagato e nervoso di quando — fatte le debite proporzioni di tempo e di nobiltà — lo si poteva pensare come un moderno riposo si è raccolto in maggiore densità. E ciò che si perde in sorpresa è acquistato in convinzione. Anche l'orchestra è fatta più normale, e perciò forse più plausibile, senza rinunciare ad una sua personalissima prospettiva di colore. Emergono suoni acuti e precisi degli ottoni, rimpianti accorati ma sereni dei legni, e a tratti ricompaiono le linee sinuose di certe forme quasi cadenzate, ad arabesco, del Malipiero noto, solo per disegnare più acutamente il soico di un'immagine.

Saremmo indotti a riconoscere in questi tratti la definitiva maturità senso del vago della morte ha peso di Gian Francesco Malipiero.

S. M.

CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il Duo Gabrieli (violonista Margherita Gabrieli e pianista Luciana Gabrieli) che ha suonato il 18 novembre scorso alle ore 23,35 (Rete Rossa).

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (dall'Argentina di Roma) - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della Sinfonia in do minore, di Giovanni Brahms, fu scritto quando il maestro aveva appena 29 anni, ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le Variazioni su un tema di Haydn, il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra ed il Requiem tedesco lo ebbero fatto favorevolmente conoscere anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1878. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La seconda parte del concerto si inizia con la prima esecuzione a Roma delle Canzoni strumentali di Ghedini: pagine scritte con la maestria ed il buon gusto del notissimo compositore piemontese.

Antonio Bruckner (Ansfeldt 1824-Vienna 1896) scrisse, tra l'altro, sette grandi composizioni corali con orchestra, tra le quali il Te Deum, che fu composto, tra la Settima e l'Ottava Sinfonia, nel 1884. Fu eseguito per la prima volta a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, il 10 febbraio 1886. Non si può dire un lavoro di indole aristocratica: esso parla un linguaggio che tende, con indubbio e grandissima sincerità, a quell'effetto grandioso che è atto a suscitare le ingenuità meravigliose del popolo. Il Te Deum è presentato da Bruckner suddiviso in cinque parti, nettamente accartate tra di loro da una pausa.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Caratteristica di questo concerto sinfonico è di presentare un programma d'autori italiani, e con la sola eccezione di Vivaldi, contemporanei. Nel Concerto in si bemolle maggiore, all'orchestra d'archi e al cello, d'Ambrosio, unico strumento a falo un fagotto: Vivaldi rievoca con mano leggera, e certa-

mente senza nessun proposito descrittivo, ma se mai, come oggi usa dire, con un criterio sobriamente allusivo, la quiete della Notte, e i fantasmi che la popolano nel sonno.

Il Concerto per violino e orchestra d'archi di G. F. Ghedini è una delle opere recenti del secondo compositore piemontese. Fu scritto nel 1947 per l'orchestra d'archi di cui Michelangelo Abbado è ad un tempo direttore e primo violino. E' battezzato « Il Belprato », dal nome d'una cascina del Bresciano che piacque al compositore (il nome, non la cascina, ch'egli assicura di non avere neppure vista). Qualche cosa di rusticano assicurano i commentatori che ci sia nella franchezza un po' ruvida del tre tempi di questo Concerto, che non va certo inteso nel senso del virtuosismo tradizionale: lo strumento solista è un *primus inter pares* che collabora alla tessitura del pensiero musicale complessivo senza pretendere d'imporre la propria personalità.

Pietro Menotti, lodigiano, insegnante di pianoforte prima nel Conservatorio di Firenze, poi in quello di Milano, è noto come compositore di molta musica strumentale, particolarmente pianistica, ma anche orchestrale e da camera. Di lui viene eseguita una Danza tragica di serrata orchestrazione.

Chiude il programma il Divertimento di Franco Alfano per piccolo orchestra e pianoforte obbligato, scritto nel 1936. Anche qui, un solista governato a briglia stretta e tenuto lontano da ogni pretesa di strafare, ma indotto invece a collaborare all'equilibrio costruttivo dell'insieme. Una composizione concisa e vivace, che nel breve giro dei tre tempi tradizionali fa passare numerose espressioni e caratteristiche di stile: dall'impressionismo del primo tempo alla schietta melodiosità dell'andante, e infine alla composita apparenza del rondò, che a modi fondamentalmente romantici unisce accenti di singolare e rude colorito orientale.

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 12,30 SULLA  
RETE ROSSA

**MELODRAMMI  
CONTROLUCE**

**DON CARLOS**  
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmesso in onda dalla Snc, Italo - britannica  
L. MANETTI H. ROBERTS & C.  
di Firenze

# "Peter Pan,"

ovvero: Il ragazzo che non voleva crescere

Cliquez attenti di J. M. Barrie - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Quando nelle strade bagnate, le luci cominciano a splendere un po' di più e a calamitare crocchi di figure nere coi nasi sulle vetrine, e tutto il mondo si empi di giocattoli, di palloncini colorati, di musiche e di polvere d'argento e piccoli pini aspettano di accendersi e ogni cosa si offre inghirlandata di piccoli nastri e perfino le teste dei malatini sospese sopra imbandigioni panagrueliche si circondano d'alloro, è segno che incomincia la dolce agitazione delle campane di Natale. Si prepara per il mondo un'amnistia di tutte le colpe. L'elmo e il buio nelle stalle parlano fra loro. L'organo suona e i bambini, nelle stanze profumate di torrone, guardano fuori e pensano che la notte sia tutta colma di ali bianche che volano. E' appunto in queste notti che le favole entrano per le finestre chiuse e se si lasciassero un poco aperte, entrerebbe anche Peter Pan, ghiotto di favole o di pranzi immaginari.

Peter Pan è l'eroe nazionale dei bambini che hanno ancora voglia di credere, in Inghilterra e in tutti i paesi, che una navicella si può costruire con un cappello rovesciato e due penne di colomba, e che le foglie di un albero non hanno bisogno di diventare d'oro, anche se lo chiede soltanto un mendicante povero. Peter Pan prima di tutto è il bambino che non ha voluto crescere e che in ogni caso gradirebbe che, in ogni latitudine, i bravi giovanottoni robusti, le ragazze dai capelli biondi, i vecchietti bianchi e tremuli passeggiassero la vita ed arrampicarsi sugli alberi e ad entrare nei grossi buchi dei tronchi e a discorrere con la fata che risponde con trilli di campanelli.

Molti vecchietti sarebbero felici di farlo e anche molti giovanottoni, tanto più che nell'isola di Peter Pan si può vivere gratis, mangiando banane e bevendo cocktail di rugiada. Ma Peter Pan è anche un eroe. All'occorrenza combatte coi pirati e coi terribilissimi loro capi, che al posto di una mano ha uno spaventoso uncinco, poiché la mano è finita nelle fauci spalancate di un eocodrillo proprio per opera del nostro eroe. Il eocodrillo ha inghiottito una svergola e il suo providenziale tic fac averle Peter e i suoi ragazzi sempre a tempo per salvarsi dall'animale.

Peter Pan è anche un gentiluomo inglese e saprebbe benissimo, quando fosse costretto, morire come matematicamente gli suggerisce la piccola Wendy: «Sappi morire come un gentiluomo inglese». Così, come si vede, far il vivere gratis di dolci fantasie, l'uccidere aspramente i nemici e morire con educazione, Peter Pan, oltre a tutto, insegna un galateo di matura civiltà.

Soltanto il giorno dopo, i bambini tornano dalle isole felici e si addormentano nel loro letto di casa. Il babbo, la mamma, il cane fedele, che fa da bambinaia, co-

minceranno a tormentarli coi loro inspiegabili divieti. L'albero di Natale si è spento. Per vivere si deve far fatica, e morire educatamente è difficilissimo. Di tutto il galateo non resta che il consiglio di uccidere aspramente i nemici.

## I GIRASOLI

Tre atti di Guido Cantini - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

L'olmo di Enrico, giunto ormai sulle soglie dei quarant'anni, è diviso fra due passioni, che coltivava con pari costanza: la letteratura e la sua giovane moglie. Alla letteratura non ha rinunciato quando la morte del padre, farmacista, l'ha indotto ad abbandonare la città e a ridursi in un modesto paese per confinarvi il lavoro; anzi gli pare che dall'ambiente che lo vide fanciullo potrà trarre ispirazione per un suo nuovo romanzo nel cui infallibile successo con ingenua fede, crede fermissimamente.

Me è la moglie, Myrta, che alla provincia, a quella grigia e acolorita vita mele si adatta, ed a poco a poco, dal marito, che pure la ricomincia di ogni premura, si lascia. Enrico di qualcosa s'avede, vuol riconquistare la moglie, risolve di abbandonare il paese amato e di tornare in città; mentre per suo conto la moglie ha già un amante ed ha già deciso di abbandonarlo. Ma quando Enrico fa un po' di conti, s'avvede che le sue risorse economiche sono ormai ridotte all'estremo, esaurite dalle sue trascuratezze e soprattutto del lusso di cui aveva circondato la moglie. Enrico si dispera, non sa che cosa fare; finalmente cerca aiuto presso un amico milionario, Nadir, una specie di signorotto campagnolo che abita un castello vicino; ed il cieco sognatore non immagina che si rivolge proprio all'amante della moglie.

E' accolto con sospetto e diffidenza. Alla sua richiesta Nadir oppone un freddo rifiuto, poiché teme un ricatto. Ma dall'umiliata rassegnazione di Enrico, Nadir comprende il suo errore, lo conforta, ne ascolta i crucci, i propositi, le speranze, gli concede l'aiuto. E con tanta delicatezza gli fa capire che Enrico torna a casa con la gioia nel cuore, torna fiducioso al suo lavoro, scrive la più bella pagina del suo romanzo. Ed ecco che Myrta ritornerà: era il castello nascosto, ha sentito tutto, ha misurato la forza dell'amore del marito, ne è rimasta commossa, ritrova l'affetto per lui che credeva morto; ed ha rinunciato a tutti i suoi folli progetti, è corsa a vendere le sue gioie, ne offre ora il ricavato al marito; ma quando gli vede fra le mani l'assegno dell'amante, non regge e lo straccia; poi, gli confessa ogni cosa. E il dolore, tanto più pietoso perché senza furia, si impadronisce dell'anima di Enrico. Ma nel suo pentimento Myrta trova tale verità e tenerezza di accenti, che Enrico perdona, vede la pace, la dolcezza che l'attende, e si dispone ai giorni che verranno con amore, con fede, con un mirabile presentimento di felicità.



la strenna natalizia...

**PERUGINA**

...IL CIOCCOLATO

## PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

**"ACCADEMIA,"**

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

## Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, completa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA," in base ai moderni metodi analitici.

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 82 per cento. Conduttori, 78 per cento. Allievi (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia," / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura, Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia," per Ufficiali e Sottufficiali. Scuola Professionale delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia," / Quindicinaletto letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia," (fondata nel 1923).



# .....e pace agli uomini di buona volontà

Radiocronaca natalizia di Gigi Michelotti - Venerdì ore 20.25 Ret. Azucra

Sostiamo incuriositi dinanzi ad un carretto a quattro ruote, fermo presso un marciapiede di uno dei più frequentati e movimentati corsi di una grande città. E' coperto da un telone, che ha perso ogni colore e il telone è retto da quattro infissi, che lo tengono teso e trasformano il carretto in una specie di baraccone ambulante. Non si riesce che a stento a vedere e a capire cosa c'è dentro il carretto, tanto è ingombro sino all'orlo; e vien da esso un rumore strano, una specie di vocio, di fruscio provocato da tanti piccoli congegni in moto, roterelle e puleggine che muovono dei pupi che fanno ogni sorta di mestieri. Un presepio meccanico, fatto con anni di paziente lavoro, non si sa da chi, e passato, di mano in mano, attraverso chi sa mai quali traversie! Serve di pretesto a sollecitare l'elemosina di quanti vi si fermano innanzi incuriositi.

Chi gira la ruota è un vecchietto: non ci vede; gira: e i pupi si muovono. Non li vede il cieco i huratini e non se ne preoccupa; non sta a sentirli e la sua mente va chi sa dove. Corre dietro, forse, alle cose che non ha e che vorrebbe avere. Un altro vecchietto, indaffurato questo, e fosco, quanto l'altro è sereno, gira intorno al carretto, badando che i ragazzi non causino qualche guaio con la troppa spinta curiosità, e sollecita la carità, tenendo un piattello. Qualche parola la sprecchia, ma a fatica; incroscifica, non perché non voglia rispondere, che vorrebbe farlo, ma perché è duro d'orecchio. Si direbbe che chi ha costruito il presepio è lui, tanto lo guarda con padronanza, come cosa sua di cui sia geloso, e non c'è chi lo ha messo su, pezzo per pezzo, più col cuore che con le mani, è l'altro, che oggi non lo può più vedere. Vede per l'altro e sente per l'altro, una donna, vecchia anche lei che tira al sodo. Dei desideri che l'uno rincorre e che l'altro soddisfa, non si preoccupa. Bada ad accaparrare ciò che vien messo nel piattello dalla gente generosa. Al presepio, ai huratini, ai due uomini, è molto se, di tanto in tanto, volge lo sguardo.

E accade talvolta, non sempre (accade quando la gente è stata molta e i curiosi si sono dimostrati particolarmente generosi, specie nelle viglie natalizie) che il vecchio che tende le mani e la donna che si accaparra le elemosine, allorché l'aria si fa scura, si accendono le luci nelle strade, nel carretto non ci si vede più, e i ragazzi tirano via di fretta, se fa freddo e piove o nevica, che si piantano il compagno che gira la ruota e via col gruzzolo all'osteria ad empirsi il ventre e a scaldarsi la testa. E del compagno non si ricordano che tardi e magari lo lasciano solo a passar la notte all'aperto.

Ora in una sera di queste, più buia delle altre, più triste e più fredda, abbandonato dai manigoldi che lo tiranneggiano e lo sfruttano il cieco, preso da un momento di ira per il modo con cui è trattato, vorrebbe tutto abbattere, tutto di-

struggere, dare alle fiamme il presepio che gli è costato tanta fatica e che è la sola cosa che possiede al mondo, ma un ragazzino, più curioso degli altri, che non ha famiglia, non ha casa, vive vagabondando, gli si accosta e prende ad interrogarlo. Che cosa i due si dicano, che cosa il vecchio racconti al bimbo che di tutto si sorprende e meraviglia, è detto in questa breve radiocronaca natalizia. Il buio si rompe, una luminosità improvvisa si fa nel cielo e nella notte si ode il canto in cui si glorificano il creato e il Creatore e si rende omaggio agli uomini di buona volontà.

## TROVARSI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22.25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti ha scritto una delicata opera radiofonica dedicata al Natale. Due vecchi compagni di scuola, un giovane e una ragazza, si ritrovano la sera di Natale. Lei lavora come cassiera in un bar e lui vi è entrato per caso. Peccato che non possono passare la sera insieme, perché ognuno di loro è invitato a casa di amici. Ma fuori si rincontrano. Hanno mentito tutti e due: sono soli e tristi e non hanno una sola persona con



(disegno di Massimo Quaglini)

cui passare la serata. Decidono così di stare insieme, benedicono il caso che li ha riuniti, e pensano, grati come sono alla vita, di andare a recare un saluto a un professore e a due ex compagni di scuola più infelici di loro.

Ma contrariamente a quello che pensano scoprono che anche quegli infelici, in compagnia del loro

cari o dei compagni di disgrazia, si divertono o per lo meno passano delle ore spensierate. Forse il male peggiore è la solitudine, la mancanza di un amico, di una persona che ti vuol bene e alla quale vuoi bene. Così i due riscaldano la vecchia simpatia assopita e decidono di stare insieme quella sera e molti altri giorni della loro vita.

## QUAL'È L'APPARECCHIO MIGLIORE?

Ho deciso che quest'anno mi faccio il regalo di Natale. E proprio il regalo che desidero da tanti anni e che sempre ho rimandato a più tardi per ragioni di forza maggiore. Ma questa volta ho pensato in tempo e ho messo da parte quello che mi occorre.

Mi regolo un apparecchio radio. Il mio unico torto è stato quello di dirlo in giro e bisogna riconoscere che in questo lavoro mia moglie mi ha aiutato molto. Gli abitanti della strada dove abito, fino alla terza via a sinistra, sono tutti al corrente della faccenda. Al lato opposto della città ho parenti che pensano a propagandare la faccenda, mentre in centro ho ami-

ci che non so proprio in quale maniera sono venuti a sapere della cosa.

Il fatto è che un conoscente ha cominciato a parlarmi della radio, un giorno, e mi ha detto un sacco di cose giuste perché in fatto di radio se ne intende. Mi ha detto che dovevo badare a certe cose che ora non ricordo, mi ha detto che la dovevo acquistare nuova perché quelle usate molte volte sono da buttar via e poi mi ha assicurato che mi avrebbe aiutato in tutti i modi. Si è offerto di venirmi ad accompagnare e di aiutarmi nella scelta.

Gli ho detto di sì, ma poi un altro tizio mi ha fatto il nome di una marca e me ne ha parlato

con grande competenza. Anche lui ha detto delle cose che mi sono sembrate giustissime e mi ha offerto il suo aiuto.

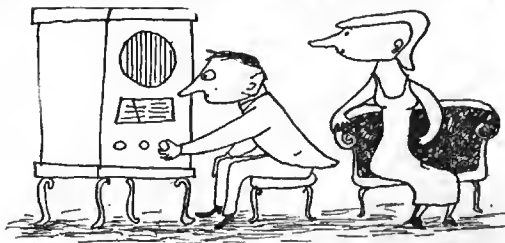
Poi un terzo mi ha portato a casa sua e mi ha fatto vedere un apparecchio veramente interessante. Si trattava di un apparecchio perfetto, come non ne esistono altri al mondo, ma quando ho parlato di quell'apparecchio a un mio amico carissimo, quel mio amico si è messo a ridere e ha detto che io sono proprio il tipo adatto per farmi imbrogliare dal primo testafan che capita.

E così siamo andati insieme a vedere un altro apparecchio e ho dovuto riconoscere che effettivamente era meglio del primo. Adesso non saprei dire per quale ragione; per me un apparecchio radio che va bene consiste in una scatola di legno con un interruttore per mezzo del quale si possono ascoltare le trasmissioni. Per me l'interno di un apparecchio radio è arabo, ma per gli amici che se ne intendono è la prima cosa da guardare.

Il fatto è che ho visto una cinquantina di apparecchi radio, e ho dovuto riconoscere che tutti erano perfetti e che gli amici e conoscenti che me ne vantavano le qualità avevano tutti ragione.

Adesso siamo in un bel pasticcio — ho detto a mia moglie — quale apparecchio prendiamo? Qualsiasi apparecchio prenderemo desterà le critiche di tutti meno di quello che ce l'ha consigliato. Decidiamo di prendere il più semplice ed economico, e così quando gli amici ci vengono a trovare, nascondiamo la radio e diciamo che ancora non ci siamo decisi di comprarla, per evitare discussioni.

C. MANZONI



— Cerca di fare economia, Alberto, prendi laonde! —

# La Radio per le scuole

**D**a un'accurata indagine che l'Ufficio Ascolti della RAI ha voluto per conoscere dettagliatamente l'organizzazione, gli intenti e la produzione delle Radioscolastiche negli altri paesi europei ed extra-europei, risulta che nella maggior parte delle Nazioni prese in esame l'ascolto avviene secondo i nostri medesimi criteri (non obbligatorietà, orari compresi in quelli scolastici, trasmissioni che non superano mai la durata di trenta minuti in ogni giorno della settimana scolastica). V'altra parte si è constatato che numerosi ed importanti Enti radiofonici stranieri seguono i nostri stessi criteri informativi per la compilazione dei programmi, i quali sono intesi sempre ad affiancare e non già a rimpiazzare l'attività scolastica, contribuendo pertanto alla formazione della personalità morale, civile e religiosa degli alunni.

La Commissione Consultativa della Radio per le Scuole al fine di potenziare l'ascolto delle trasmissioni dirette agli alunni, sta costituendo un Comitato che dovrà provvedere alla ri-stituzione del patrimonio scolastico. Attualmente l'ascolto in parola è sensibilmente ridotto rispetto a quello esistente prima della guerra, a causa della distruzione di molti apparecchi.

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana, segnaliamo:

« ZAMPOGNARI E PIFFERARI », di M. Cagnoni - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Come ben sapete, cari amici, in questi giorni, si incontrano sovente per le strade quegli uomini dal cappello a larghe falde e dall'ampio mantello che suonano pifferi e zampogne.

I pifferai e gli zampognari vengono ogni anno dai monti per cantare la gloria di Gesù Bambino, al quale sono rimasti sempre fedeli da quando San Francesco, creando il Presepio, volle che anche loro vi partecipassero con le nenie dolci e nostalgiche dei loro rozzi strumenti.

Questa radioscena vi presenterà una leggenda graziosa e commovente, i cui protagonisti sono appunto suonatori di pifferi e zampogne.

« IL MISTERO DELLA NOTTE SANTA », di M. Rosaria Berardi - Venerdì, per le Elementari superiori.

Voi conoscerete certamente la storia della nascita di Gesù Bambino; la conoscerete per averla letta o per averla udita narrare. Tuttavia vi è un mezzo molto più efficace per rappresentare degnamente il più grande evento che la Storia cristiana ricordi. La radio, come sapete, può andare a ritroso nel tempo. Ora questa radioscena vi trasporterà appunto indietro nei secoli; dall'anno 1948 dopo la nascita di Cristo vi farà tornare all'anno uno. Potrete quindi andare nella terra di Gesù, e là vi fermerete in un paese che forse avrete già visto in sogno: Nazareth.

## I GRANDI PROCESSI

### LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gnanerli (Gec) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Il 1º novembre 1391, dopo pochi giorni di malattia, il Conte Rosso moriva a Ripaglia. Nel delirio accusò il suo medico, Johan de Grandville, di averlo avvelenato. Grandville fu arrestato e sottoposto ad un processo davanti al Consiglio di Stato; spiegò le sue cure e le sue ricette.

Fu assolto — « forse aveva peccato d'ignoranza » dissero i periti — e consigliato di allontanarsi dallo Stato. Ma venne subito catturato a Chiàson da ufficiali borghogni e gettato in carcere a Uszon, nelle mani del duca di Berry.

In Savoia, si erano formate due fazioni: una che faceva capo alla madre del Conte Rosso, Bona di Borbone, ed a cui aderivano Grandson, Lompnes e gli altri pochi fedeli alla vecchia dinastia di Savoia; l'altra capeggiata dal duca di Berry e dai conti di Acaja, che erano stati dimenticati nel testamento.

Il povero Johan di Grandville, sottoposto a quelli che erano i sistemi giudiziari del XIV secolo, fu costretto a confessare tutto ciò che il duca di Berry gli volle far confessare e cioè a rivelarsi autore dell'avvelenamento del Conte Ros-

so, per mandato di Bona di Borbone e di Grandson, ed avendo come complice il Lompnes.

Frattanto gli Acaja avevano catturato Lompnes e lo avevano rinchiuso nelle segrete di Chambery, forti dell'accusa contenuta nella « confessione di Uszon ». Spinti dagli oppositori, i tenennenti Acaja imbastirono una macabra parodia di processo col quale intesero ravvivare lo scandalo e il povero Lompnes fu condannato ad essere decapitato.

Fu accertato sino al patibolo da fra' Guglielmo Franzon, il quale fece sua la causa dell'innocente e,

non appena poté varcare i confini, nella piazza del castello di Masan, espose la verità e l'atroce complotto. L'opinione pubblica insorse e fu subito aperto un processo di riabilitazione per Lompnes. Il duca di Berry fu costretto a lasciare libero Grandville il quale, rifugiatosi nel castello di Montbrison, confessò davanti a testimoni la verità e i metodi con cui gli erano state estorte le confessioni.

L'ultima parola sul mistero del Conte Rosso fu data dalla scienza nel 1905. Il Conte Rosso era stato ucciso dal tetano in seguito ad una caduta da cavallo.

## da oltre Cento anni

il Vero Franch è conosciuto come la migliore aggiunta al caffè. Come il caffè, anch'esso è un prodotto genuino perché ricavato dalla sana radice della cicoria ed è apprezzato da ogni massaia che voglia unire il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franch permette di realizzare.



il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!



## Mostra della Radio a Salerno

**I**l 14 dicembre si è inaugurata a Salerno una Mostra della Radio alla quale hanno partecipato i maggiori esponenti del commercio locale. L'avvenimento assume un'importanza particolare in quanto questa è la prima manifestazione di propaganda del genere che si svolge nell'Italia meridionale.

La Mostra fu inaugurata dal prefetto Li Voti, accompagnato da un folto stuolo di autorità e di invitati. Erano presenti, tra gli altri, il sindaco Buoncorno, il vice-presidente della RAI, prof. Carrelli, il direttore di Radio Napoli, ing. Mauri, ed il sig. Salsano, segretario dell'Associazione Commercianti Radio della provincia.

Il prof. Carrelli espresse il compia-

cimento della RAI e l'augurio suo personale per la migliore riuscita della manifestazione. Il sindaco Buoncorno prese poi la parola per ringraziare la Radio Italiana che ha collaborato all'organizzazione della Mostra e per fare voti che nella città e nella provincia la radio, quale elemento di primaria importanza per l'elevazione culturale e morale del popolo, raggiunga uno sviluppo più consona alla sua importanza.

Fin dal primo giorno l'afflusso dei visitatori è stato intenso e il pubblico si è molto interessato a tutti gli apparecchi esposti, in particolare ad alcuni esemplari dell'apparecchio normalizzato A. R. 48, esposto a cura del Gruppo Costruttori Radio.



# Lontano Natale

di STEFANO TERRA

Per colpa dei libri di lettura ogni anno, quando Natale stava per venire, io contavo sulla neve. Abituato oltre il Po, attraversavo un ponte dalle ringhiere arrugginite dedicato ad una principessa Isabella. C'erano dei giovani abeti lungo le rive, che negli ultimi inverni sono scomparsi. La collina era piena di alberi e di tale misteriosa; si salita su per la strada detta «dei morti» per via di un austriaco ucciso con della cocaina in tasca. Quando c'era neve si potevano contare le orme; gli abeti troppo carichi ogni tanto si liberavano con un dolce fruscio. Avevo allora, per la verità, gli anni in cui si hanno i sensi liberi e chiari come certe mattine lucide di febbraio. Probabilmente oggi non m'accorgerei dei lentissimi movimenti della neve sugli alberi: di anno in anno ci si richiude dietro opache pellicole di difesa: è una vecchia storia.

Per amico avevo allora un maggiore invalido di cavalleria. Non aveva ancora sessant'anni forse, ed io poco più di dieci. Discutevamo a lungo sul valore dei francobolli che riuscivamo ad applicare sulle nostre rispettive collezioni. Egli amava le multiformi serie della colonia francesi forse perché nei suoi tempi buoni era stato a lungo comandante di squadre nelle estreme oasi della Libia. Io la faccia del re di Romania stampata in infiniti colori. Facevamo dei cambi vantaggiosi per entrambi. E insieme aspettavamo ogni sera il ritorno di un vecchio fattorino che ci portava tutte le lettere che potevano salvare dai destini della sua dila.

Tutti e due aspettavamo, quando l'inverno veniva con la brina sulla collina, l'arrivo della neve. Per molti diversi. Egli che viveva la sua giornata sulla poltrona, teneva accanto un monumentale apparecchio radio con una enorme tromba amplificatrice che spargeva accenti di musica, parole e fummi di strani e sordi rumori. Con la neve, egli affermava, molti rumori scomparivano: le onde della radio si purificavano a contatto con le bianche distese. L'ex maggiore mi ripeteva volentieri le sue teo-

rie tecniche, ed io mai gli dissi che per me la neve doveva venire solo per Natale; perché così stava scritto nei libri delle favole.

L'ultimo Natale che io trascorsi al di là del fiume, venne senza neve. C'era un sole nel primo pomeriggio stanco e smorto che appena passava oltre la nebbia leggera del fumo. Anche nella casa del solitario maggiore c'era la gente che parlava così forte e soverchiava i rumori della tromba-radio, ed io scesi malinconicamente in strada più sicuro di non incontrare nessuno. Faceva freddo e venivano delle folate di tramontana dal fondo dello stradone. Sull'asfalto l'umidità era gelata: nessuna speranza per la neve che, secondo la mia esperienza d'allora, doveva annunciarsi con un'improvvisa pausa del vento.

Nessuno sino al gomito della strada dove scendevano gli abeti giovani della collina, e non volevo tornare nella casa piena di fumo e di gente che parlava troppo forte. Stavo per scendere verso il fiume, quando scorsi un uomo che veniva tenendosi in mezzo alla strada. Quando fu più vicino mi accorsi che teneva in mano un cestino con del vischio dorato. L'ultimo sole faceva luccicare i frutti di cristallo, le palline colorate, i rametti fasciati. Era un uomo giovane e molto alto e vestito leggero: pareva non sentire il freddo; mi guardò e poi andò avanti e indietro con gli occhi sennòlati. La sua faccia mi aveva colpito. Egli aveva una bocca triste: mi ricordava quella del mio amico invalido quando parlava dell'oasi di Cufra, del vento caldo per notte e giorno. Così io rimasi ad osservarlo. Guardavo il suo vischio e alla fine si avvicinò. Aveva delle scarpe pesanti e faceva strisciare quel po' di ghiaccio che man mano si formava sull'asfalto. Eravamo noi due soli: tutti erano intorno ai tavoli caldi di promesse e di tutta la sincerità che viene fuori con l'alcov. Parlò in fretta, in quella maniera che più tardi compresi: la maniera aggressiva dei timidi. Mi disse di portare tutto quel vischio dorato ad una signorina, Emma, (non ricordo il cognome) un po' su



POMERIGGI TEATRALI

## Un'ora con Eschilo in compagnia di Manara Valgimigli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il primo dei tragici greci sarà questa settimana argomento di un importantissimo «Pomeriggio teatrale».

Eschilo, che ha dato voce alla titanica ansia di Prometeo e che, pur memore di essere stato a Maratona valido combattente, nei «Persiani» ha tratto dal regno dei morti il truccante Dario perché questi insieme al rampianto dettasse le leggi dell'umana moderazione, sarà rievocato con una scelta di scene da «L'Orestea» la quale, come si sa, è la trilogia — l'unica a noi pervenuta dall'antichità — che comprende «Agamennone», «Le Coefore» e «Le Eumenidi».

Ad accompagnare l'ascoltatore nell'incontro con il grande tragico sarà un illustre precista: Manara Valgimigli, il quale con una traduzione da poco apparsa, appunto dell'«Orestea» pur re-

stando ligo ai canoni della filologia, ha fatto opera di rischiarimento dell'alto spirito che animava la tragedia greca. Ed è apparso tanto vero e tanto efficace un Eschilo ritrovato con la terribile semplicità del suo linguaggio, con ritmi che di schemi metrici non serbassero traccia se non per quello che ne sono le interiori cadenze, che in recenti rappresentazioni siciliane gli attori si sono come sentiti investire dall'impetuosità di personaggi quasi sconosciuti ed il pubblico è accorso in folla davanti al miracolo dell'antica, una eterna, tragedia rievocata.

Cerchi l'ascoltatore di ritrovare con il lucido farore di Cicerone, con l'invassamento di Cassandra, con la filiale vendetta di Oreste, con la purezza di Elettra; e oia le voci pietose del coro, e quelle delle Erinni pacifiche.

per la strada del Salino, una villa isolata. Io andai di corsa. Gli volevo un po' di bene ormai; cominciavo a capire indistintamente che c'era degli uomini che potevano capire le storie dell'oasi di Cufra, della faccia di re bambino, e altri no.

Suonai. C'era una veranda con dei vetri ed io ero rossa in viso, mi pareva di entrare in una grande avventura. La cameriera mi fece passare in due o tre stanze che mi parvero allora dotate come i rametti del vischio che tenevo con tutte le mani. Come da lontano veniva un suono di musica, e poi ecco la signorina Emma. Aveva la mano fredda. Me ne accorsi subito perché mi fece una carezza. E lei era molto bella e alta come l'uomo solitario della strada. Posò il vischio su un tavolino che pareva fatto di vetro gelato e mi mise in mano una moneta. Ma fu stato ancora a guardarla ed ella sorrise e mi chiese come mi chiamavo. La intanto la guardavo e so ancora oggi che avevo dei grandi occhi azzurri che luccicavano come i piccoli specchi del tavolino di vetro. Aveva la bocca morbida; forse, ripensando-

ci oggi, era commossa. Rimanendo così impalato finì per intimidirla: e stava cercando un'altra moneta, ed io dissi subito che no, primo di vergogna. E mi venne in estremo il pensiero di dirle buon Natale. Quando ritornai sullo stradone l'uomo grande del soprabito leggero non c'era più. Veniva invece, libera dal sole a grandi folate, la nebbia finta di grigio ed io corsi con un nodo alla gola sino al ponte della principessa Isabella senza incontrare nessuno.

Dopo tanti anni sono tornato in questa Torino che tiene strette le memorie, le ultime grida di Federico Nietzsche, le visioni della mia adolescenza. E ha preso, un tram, che andava oltre il ponte Isabella rasentando la collina. Ho detto, mi pare, che i giovani abeti non ci sono più; ma credetti improvvisamente di scorgere colei che aveva ricevuto quel vischio dorato. Le andai goffamente incontro e quando lei s'accorse del mio sguardo, fece come le persone che incontrano un possibile intruso: tirò via. Era quasi sera, e la nebbia prendeva appunto quella tinta grigia come allora.

STEFANO TERRA



«Ma guarda chi si vede!» (Da sinistra): Carlo Campanini e Achille D'Angelo, il mago di Napoli, che, presentati da Nunzio Filogamo, hanno partecipato recentemente alla «prima» del nuova varietà musicale, di cui potrete ascoltare la seconda trasmissione martedì alle ore 21,35 - Rete Azzurra.

## Tornano alla vita

**D**odici milioni di persone furono deportate durante la seconda guerra mondiale, ed alla fine delle ostilità un numero immenso di esse restarono nei vari paesi d'Europa senza casa né famiglia. Uomini, donne, bambini... le Displaced Persons.

La radio ha fatto molto per la ricerca dei dispersi con le trasmissioni. La cerca dei speciali organizzazioni, la effettuata da spostare questi profughi europei verso paesi dove è possibile dar loro il conforto di una casa e la serenità di un lavoro.

Sono polacchi, ebrei, tedeschi, jugoslavi, lettoni, estoni, lituani, ucraini, slovacchi, austriaci, repubblicani spagnoli, ecc... Comprendono circa cinquemila nazionalità.

Il microfono della Redazione Radio-Genova si è recato a Genova dove ha raccolto alcune impressioni sulla presenza di circa 3000 Displaced Persons che nella scorsa settimana hanno lasciato l'Europa. Cori polacchi, ucraini e lituani, accorate parole dei profughi ed alcune interviste con i dirigenti dell'I.R.O., è stato questo il prezioso materiale del documentario «Tornano alla vita», trasmesso a cura del radio-cronista Lelio Bersani, del quale noi qui diamo una succinta fotocronaca.

R.O. - AUSTRI  
Repatriati

ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ  
ΑΝΔΡΟΥ

# Diamo ai carcerati la voce della radio

**L**e discussioni che si stanno svolgendo in Parlamento e le commissioni d'inchiesta che sono state nominate hanno reso d'attualità il problema delle case di pena italiane.

In effetti esiste una situazione che impone provvedimenti radicali. Gli edifici penitenziari italiani sono quasi sempre vecchi conventi, antiche fortezze e castelli abbandonati. Privi delle più elementari norme igieniche, nella corsie polverose manca la luce del sole e l'aria pura; l'umidità copre di muffa le pareti. Le celle, lunghe quattro metri e larghe due, ospitano più persone ciascuna. Il vitto è rifiutissimo, spesso insufficientemente nutritivo.

Il lavoro — che deve rieducare i reclusi e prepararli ad un mestiere — spesso non esiste così da lasciare i reclusi nell'abbruttimento e le attività per l'orario marziale e spirituale dei detenuti, tranne i conforti religiosi e antiche biblioteche, sono inesistenti.

Chi vi entra rischia la t.b.c. per fame cronica; impara dei delinquenti più incalliti la tecnica di nuovi reati, antisociali, antisociali, continuando a lavorare violenze fisiche, ogni giorno per giorno la società che lo ha ridotto in condizioni miserevoli e la Patria incapace di rieducare i suoi figli caduti; e se non si uccide o si ribella e tenta la fuga, nascerà ancor più disperato e corrotto.

Oggi il carcere italiano tende a creare un recluso disciplinato e non un futuro buon cittadino. Nessuno — tranne chi vi è stato, e chi scrive parla per esperienza personale — sa cosa avviene dentro le mura del carcere.

Ho già illustrato in altra sede una dettagliata riforma del sistema penitenziario mediante una serie di provvedimenti tecnici e di misure dirette all'elevamento spirituale dei detenuti. Fra le varie innovazioni da me proposte — che sono semplici stati di fatto in Paesi più evoluti del nostro — e destinate a potenziare la parte sana della personalità dei detenuti, alcune sono facili ad attuarsi perché non implicano per lo Stato spese troppo ingenti.

Una di queste innovazioni (e la segnalo alla nuova commissione parlamentare di studio costituita proprio in questi giorni dal Governo) è l'impiego di un radiocettore in ognuno dei 200 stabilimenti carcerari italiani.

Ciascuno di noi attribuisce alle radiotrasmissioni un valore diverso a seconda dei propri gusti e delle proprie occupazioni, in quanto ha la possibilità di altri svaghi a sua scelta. Ma per il carcerato che per anni e magari per tutta la vita non ha più alcun diversivo alla monotonia delle interminabili ore della sua detenzione, la radio ha un significato tutt'altro che speciale.

La radio sostituisce per lui il giornale che non riesce, le partite di calcio cui non assiste, gli spettacoli cine-teatrali cui non partecipa, le conferenze e i concerti che non ascolta, la voce del mondo che gli è preclusa, insomma è la vita stessa, dolce nei sogni e nella nostalgia, ricca di nuove promesse e di nuove speranze.

Io udivo, nella mia cella, l'eco

della musica che una radio lontana diffondeva. E mi sentivo trasportare, dalla miseria in cui giacevo, in un'atmosfera diversa, quella in cui ero vissuto ed in cui intendevo tornare.

Era il mondo degli uomini liberi, il mondo dove ciascuno può mangiare, bere, lavorare, camminare come vuole, il mondo della bellezza e dell'armonia. E la radio, carpiata per qualche minuto dal vento che ne sospingeva gli echi, era proprio un ponte ideale tra ieri e il domani. Compresi allora quale potenza rigeneratrice la radio possedesse. Ogni carcerato, anche il più perverso, ha sempre in sé delle possibilità di recupero. Basta saper giungere nei meandri della sua coscienza, toccare qualche corda segreta del suo cuore. Ed ecco nell'abiezione cui è costretto, fiorire il miracolo di un pensiero puro, di un gesto generoso, di una autentica commozione.

La radio può compiere questo miracolo. Può operare nel mondo torbido della galera. Ha una missione da compiere tra il popolo dei reclusi. Questi sono come dei paralitici, bloccati nella loro sventura, isolati nel loro angusto spazio, ma hanno bisogno ugualmente di sapere come va il mondo per crederci ancora, per non sentirsi definitivamente abbandonati.

Le case di pena non devono essere più una « tomba dei vivi » ma una palestra di riadattamento sociale e di rieducazione morale, come richiede la nuova costituzione (art. 27). La soppressione della libertà, l'obbligo di un duro lavoro, l'umiliazione del numero di



Nella ricorrenza natalizia, a Monaco, Norimberga e altre città tedesche, vengono distribuiti dagli americani apparecchi radioricevitori destinati al servizio della scuola.

matricola, il disprezzo dei custodi, la fame, il freddo sono pene già abbastanza affittive perché non si debba almeno concedere uno strumento di svago e di rieducazione. In fondo è interesse della società che la radio con le sue possibilità educative, distraendo il detenuto, lo allontani dal proposito di nuovi delitti.

Io ho osservato i condannati durante le funzioni religiose. In quell'occasione ho visto sciogliersi le più ferme animosità, stendersi la durezza dei visi, scorrere lagrime di commozione. La radio può certamente rinnovare questa atmosfera di pace e di poesia, può placare e restituire fiducia e forza.

Così pochi apparecchi porteranno la luce nelle tenebre, un soffio di vita e di speranza in chi crede soltanto più nell'odio e nel male. Un apparecchio radio in ogni refettorio significa un'infertilità di meno ed un alimento di più. I detenuti hanno fame anche di qualcosa che migliori i loro sentimenti.

La radio ha infinite risorse: impieghiamole per un'opera di riscatto morale. Tentiamo questo esperimento. Il popolo dei reclusi, che spasma nel silenzio e nella solitudine, non può più aspettare. Dobbiamo noi, uomini liberi, intervenire. Dobbiamo parlare ad essi con la voce della radio.

SICOR

**R**adiofortuna 1948 tornerà al microlone per annunciare durante la Notte di Natale a 20 radioascoltatori la vincita di altrettanti doni. I premi posti a sostegno saranno costituiti da somme in danaro o da oggetti messi di nuovo in palio nelle previste estrazioni supplementari.

Radiofortuna 1948 non poteva scegliere occasione migliore per com-

## Natale di radiofortuna

pletare degnamente il suo ciclo di estrazioni protrattosi ininterrottamente per ben nove mesi nel corso del 1948. E i sorteggi supplementari non si arresteranno soltanto alle 20 estrazioni

della Notte di Natale. Per tutta una settimana, da sabato 25 a venerdì 31 dicembre, proseguirà ininterrottamente l'assegnazione degli ultimi premi destinati ai fedeli radioascoltatori vecchi e nuovi.

Ma Radiofortuna non dimenticherà, durante la sua trasmissione speciale in programma per le ore 23.30 di venerdì 24 dicembre, coloro che più degli altri attendono con ansia la ricorrenza natalizia: i bambini. Ed in particolare quei bambini che, specie nei giorni della comune letizia sentono maggiormente la mancanza del conforto dei genitori.

Radiofortuna infatti, grazie alla generosità delle maggiori ditte dell'industria radiofonica nazionale, distribuirà a 10 orfanotrofi altrettanti apparecchi radioricevitori. La buona Fata della Radio sarà lieta se potrà così contribuire a rendere qualche volta meno tristi i volti di tanti e tanti bambini, privati anzi tempo degli affetti più cari.





**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8.41 Cento di questi giorni. — 8.45 La radio per i medici. — 9.15 Ultimo evangelio (BOLOGNA 1: 9.15-9.25: «Il saliscende», rubricetta economica familiare). — 9.18 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOZZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista **Ireneo Fusar** - Frescobaldi: Toccata X del I Libro; Zilpoli: Canzone in do maggiore; Franck: Andantino in mi maggiore; Vienne: a) Arabesque, b) Scherzetto; Vattedini: Preghiera; Boellmann: Carillon. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12.05 Programma federale). — 12.35 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani in inglese. — 12.55 Calendario Antonello. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11: Musiche popolari. — 11.30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: F. Sendon, N. Otto e V. Poltrinar. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE

ROSSA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** Melodrammi controllate  
**DON CARLOS**  
di Giuseppe Verdi  
a cura di Emidio Trieri  
e Umberto Benedetto.  
(Manetti e Roberts)  
**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
**14** - 1 programmi delle settimane:  
«Parla il programmatista».  
**14.10-14.40**  
Fantasia domenicale  
**AMORE IN CORSA**  
di Paolo Menduni

SOLO STAZIONI PRIME

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI 1: Notiziario. «La cavallina» - BOLOGNA 1: Notiziario. «El chi's sena», di M. Donati - GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA 1: Radiocampidoglio.  
**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.30-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

**16.30 FANTASIA MUSICALE**  
CATANIA - PALERMO: 16.30-19.40 Dal Teatro Bellini di Catania: Werther, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Biau, P. Millet e G. Harman. Musica di Gioacchino Rossini. Direttore d'orchestra: Francesco Molinari Pradelli. Mastro del coro: Angelo Adorni.  
**17.30 CARNET DI BALLO**  
Nell'intervallo (19-18.15) Notizie sportive.  
**19** - **NELLO SEGRINI**  
e la sua orchestra  
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.  
Wilhelm: Calcutta; Alber: Morini; Perché iaccasti Napoli; Di Ceglie: Che debbo fare; Maccari-Poldo: No, non t'amo; Conati-Daipa: O mama mamò; Ronati: Volevi bene tanto; Di Lazzaro: Lucciolle; Contil: Vorrei

RETE AZZURRA

17,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA  
FERNANDO PREVITALI

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20**  
**SIGNORI, ENTRA LA CORTE**  
Radoprocesso semiserio di Guareschi con radiogiurie popolari. (Gazzoni).  
**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
**14** - 1 programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».  
**14.10-14.40**  
**MUSICHE NATALIZIE**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Motta)

SOLO STAZIONI PRIME

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
BOZZANO: Notiziario. «Una giornata di sole» - FIRENZE 1: Notiziario. «L'ora di tutti», «La sera di Gianni Giannantonio, Radiocronaca» - GENOVA 1: Notiziario - TORINO 1: Notiziario. «Torino '48» - MILANO 1: Notiziario. Pagina a colori - NAPOLI 1: Crespa. Sarebbe a Napoli - VENEZIA 1 - «DISE» - VERONA: «La settimana delle province» e di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale.  
**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.30-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

**16.30** Orchestra brasiliana  
**COPACABANA**  
**17.30**  
Dal Teatro Argentina in Roma:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**FERNANDO PREVITALI**  
Brasili: Sinfonia n. 1 in do minore op. 61: a) Un poco sostenuto; b) Allegro; c) Andante sostenuto; d) Un poco allegretto e grazioso; e) Adagio - Più pesante. Allegro non troppo ma con brio; Ghedini: Canzoni per orchestra; Bruckner: Te deum, per coro, soli e orchestra.  
Solisti: Licia Rossini, soprano; Luisa Ribacchi, mezzo soprano; Gino Zimbergh, tenore; Sesto Brusca: Alt, basso.  
Maestro del coro  
Bonaventura Somma  
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

**13.40** Notizie sportive (Cinzano).  
**20**  
**Segnale orario.**  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton  
**20.32** **ARCOBALENO**  
Settimanale radiofonico di attualità.  
BOZZANO: 20.32-20.55 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.  
**21.15**  
**«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»**  
Chitarrista Andrés Segovia  
Hændel: Sarabanda variata; A. Serr. Jotti: Gavotta; Rameau: Allegretto; Haydn: Andante e minuetto; F. Sor: a) Lento e allegro; b) Tema variato; J. Crespo: Melodie del monte Argentino.  
**22** - **CANZONI E RITMI**  
Orchestra Cetra  
- diretta da Pippo Barzizza.  
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorena, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Ermenno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radio Boys.  
Giller: Quando cantavi tu; Pavese: Il fantasma innamorato; Barzizza: Sei venuta per me; Ravasini: La classe degli asini; Kramer: Se fosse amor; Escobar: Guarracha; Neri: Poche note; Bianco: Fiesta grande; Campegge: Sempre con te; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Rizza: Il re del Portogallo. (Aurum)

**22.55** La giornata sportiva.  
**23,10**  
**Giornale radio.**  
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.  
**23.25** **MUSICA LEGGERA**  
Shand: Dance with a doll; Martini-Marchesi: Riforma o S. Lucia, Tomaglini-Gianpa: Dammi un bacio; Rodgers: La gente dirà che siamo innamorati; Damevino-Tessore: Voi, ricicci d'oro; Daipa-Gillar: Chif, chif; Hunter-Berlin: Cielii azzurri; Ruccione-Baccara: Mandolinella; Reimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Romh-Tettoni: Ah, che combal  
**24**  
**Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2  
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.





Dopo l'ascolto di Radioavventure: caccia agli Indiani a due passi da casa



Da sinistra: Canbassotto incantato dall'Uccellino della radio. - I fedeli amici de « Il grillo parlante »



Così un fanciullo di Empoli ha immaginato la Radio per i piccoli: « una casetta armoniosa » con la sua brava antenna trasmettente issata sopra le tegole del tetto, come la penna a punta sul berrettino di Cappuccetto Rosso. Una « casetta armoniosa » o stazioncina-modello come se ne potrebbero incontrare in un corto metraggio di Walter Disney ispirato al mondo delle radio-meraviglie.

Tra luci ed ombre, nell'interno del bosco. Con Grillo Parlante in funzione di annunciatore, Biancaneve narratrice dalla voce flautata, il coretto dei Sette Nani e l'Uccellino della Radio che zuffola, dal nido sotto la gronda, le sue cronache festose come se fosse eternamente primavera.

E' lusinghiero che i fanciulli pensino la Radio come qualcosa di armonioso. E' un attributo che ci è particolarmente caro. « Armonioso » per noi significa questo: parola e suono, musica e dialogo, fantasia e realtà fusi in giusta misura nel radiospettacolo per i ragazzi. Ma molte altre cose può significare, soprattutto per i piccoli radioamatori: programmi di fiabe e di storielle, di piccolo varietà e di avventure, episodi comici e polizieschi, e giornalini radiofonici a più rubriche.

Questi concetti trovano riscontro nelle nostre trasmissioni settimanali per i bambini che qui ricordiamo:

## LA CASSETTA

### PROGRAMMI PER I BAMBINI:

#### \* Il programma di Lucignolo

(Radiofiabe originali e fiabe classiche rielaborate radiofonicamente). Lunedì, ore 18 - Rete Rossa.

#### \* Il grillo parlante

(Settimanale radiofonico per i più piccini: scacchette, fiastrocche, canzoncine, indovinelli e posta redatta in collaborazione con le famiglie dei piccoli ascoltatori). Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

#### \* Il Segretario dei Piccoli: Pinocchio

(Programma di varietà per i bambini centrato sul personaggio di Pinocchio). - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Inoltre vengono programmati in edizione radiofonica, sempre per i più piccini, alcuni tra i più divertenti classici per l'infanzia.

Infanto, per la stagione radiofonica 1948-49, l'attenzione di chi è preposto all'organizzazione dei programmi si è soffermata particolarmente sul programma diretto agli adolescenti, a quei ragazzi cioè che forse più dei bambini hanno bisogno di essere assistiti e sorretti negli anni più delicati della loro formazione. Sono state così create per essi apposite rubriche che per la veste ra-



Una prova laboriosa: Luciano Folgore alle prese con la prima attrice che non sa la poesia.



La dodicenne Anna Alberghetti, stupefacente rivelazione canora.



« Ballo »



«... fanno le loro confidenze al microfono. - Silenzio, bambini! Lucignolo racconta: C'era una volta...



## ARMONIOSA

diofonica e per gli argomenti trattati, non potranno che riscuotere la loro simpatia.

Avremo perciò nelle trasmissioni un minor numero di avventure all'americana e più Robinson Crusoe, cioè l'avventura radiofonica in modo che dalla sequenza radiofonica si possa ricavare oltre al diletto un insegnamento pratico e un ammaestramento morale.

Si avranno così per essi i seguenti programmi:

### PROGRAMMI PER I RAGAZZI:

#### \* Teatro dei ragazzi

(Commedie scritte appositamente per l'infanzia dagli autori più noti, o Romanzi di avventure - sceneggiati in più episodi). Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

#### \* Il convegno dei ragazzi

(Alcuni fanciulli discutono liberamente vari problemi inerenti alla loro vita di casa e di scuola). Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

A queste trasmissioni bisogna poi aggiungere quelle de «La radio per le scuole» (tutti i lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, ore 11,30, Stazioni prime), i cui programmi di carattere istruttivo e morale non per questo sono meno dilettevoli dei

programmi pomeridiani prevalentemente ricreativi.

Riassumendo, durante l'anno radiofonico 1948-49 ci sarà ogni giorno una Trasmissione per i bambini e gli adolescenti: Radio fiabe, Teatro per i ragazzi, Romanzi sceneggiati, giornali radiofonici, storie meravigliose.

Come Strenna radiofonica la RAI presenterà poi ai piccoli ascoltatori la sceneggiatura in cinque episodi del romanzo di Luigi Bonelli «Boccaperta in furberia».

### STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Queste trasmissioni avranno luogo, per il collegamento Stazioni Prime, tutti i giorni da lunedì 27 a venerdì 31 dalle 16,30 alle 17.

Alle trasmissioni per i bambini e per i ragazzi collaboreranno scrittori come Alberto Casella, Piero Bargellini, Luciano Folgore, Mary Tibaldi, Chiesa, Carlo Bressan, Pina Gonzales, Francesco Formigari, Ettore Aliodoli, Luigi Ugolini, Giuseppe Fanciulli, Lidia Sussi, Margherita Cattaneo, Vincenzo Frascchetti, Luigi Antonelli, Gino Leoni, Oreste Gasparini, Mario Pompei, M. Signorelli, Falzone, Bruno Cicognani, Sereni, Laura Orvieto ed altri.

Registi: Umberto Benedetto, Nino Meloni, Enzo Convalli.

L'uccellino della radio zuffola il suo melodioso ritornello e nella «casta armoniosa» ferve giocondamente tutti i giorni il lavoro di trasmissione. \*\*

(Foto Waga).



«Tonero» intervista i vincitori del Concorso estivo bandito da «Radioscuola».



Un giovanissimo violoncellista: Alfredo Stengel



Il segretario dei piccoli: «Pinocchio»

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: «Mamme e mamme». (FIRENZE I: 8,30-8,35 Bollettino orofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario). — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Berzizza. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Ho perduto gli occhiali», di R. De Felici Jandolo; b) «Posta di Befanero». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Comento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama». — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Radio Ateneo». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO: Roma I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

# I GIRASOLI

TRE ATTI

DI GUIDO CANTINI

## RETE ROSSA

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,30 KRAMER

#### E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Fio Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri.

Giacchetti-Impolonetti: *Marica e la rosa*; Corbelli-Segurini: *È più forte di me*; Anghelucci-Righi: *Circe e le nocce*; Niss-Berzizza: *Non dirai beame*; Giacchetti-Kramer: *Ostreghe che pulita*; Testoni-Smith: *Serbato spagnolo*; Rudi: *Lolly Pop*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Fregna: *Raddame*; Meccolotti: *Toreggiani*; Rosso e nero.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del Complesso Tosoni. Wrubel: *Gianni e Alice*; Savona-Giacchetti: *Por la viale*; Gade: *Gelosa*; Arien-Giacchetti: *Sviluppando le nebbie*.

### 14,15 Orchestra brasiliana COFACABANA

### 15 Segnale orario.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-16,00 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario a notiziario del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,05-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

### 17 — POMERIGGIO MUSICALE

Musica francese da camera presentata da Cesare Lombregue. Clemens-Jacquini: a) *Un mois da May*, b) *Un joly soir*; Guillaume-Costeley: a) *Mignonne*, b) *Allons, gals bégers*; Rameau: *Concerto per orchestra da camera*; La Laborde: b) *Le boucon*, c) *L'égant*, d) *Musnet majeur*, e) *Musnet mineur*; Vécloz: *Contra Altissima*, *Vien par là gré*; Debussy: *Deux orbes oubliés*; Ravel: *Quartetto in fa*, o) *Allegro moderato*, b) *Molto vivace*, *Molto ritmato*, c) *Molto lento*, d) *Vivo e agitato*.

18 — Programma per i piccoli: Luegnole

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tacchi

Tacchi: *Luna Park*; Orlando: *Danza tipica*; Buonanno-Treccani: *Sposina bruna*; Ravennini: *Stasera si fa l'opera*; Romo: *Romanetto*; Capuano-

Cristiano: *Passei di medagliare*; Bonfanti: *Napoleone*; Campese: *Cavallieri destrinero*; Walter-Broggi: *Marcello del nati*; Salerno: *Festa*.

19,13 Canti dell'Etna. «Cantilene di Natale». Interpretazione di A. Corrado a cura di Osvaldo Guido Paganini (Programma organizzato in collaborazione con l'E.N.A.L. di Catania).

19,30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Mario Attilio Levi: «Il dramma di Nerone». CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario.

Notiziario sportivo Buiton

### 20,22 I GIRASOLI

Tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi e interpreti

Enrico ..... Ubaldo Lay Nadir ..... Michele Malaspina Venzi ..... Angelo Calabrese Simeone ..... Gino Pestelli Myrta ..... Nella Bonora Rosina ..... Lia Curci Le signore Dall ..... Anna Di Meo La signora Skuzza Vittoria Benvenuti Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

### 21,45 ANGELINI

#### E LA SUA ORCHESTRA

22,25 Musiche d'America Cammarate-Lawrence: *Mascherato al chiaro di luna*; Owens-Killion: *Ninna nanna tuliniana*; Jerry Gray: *Ritornello*; Oliver: *Qualcuna di queste cose*; Roubaine-Wise: *Meliorito*; Ligon: *Amie Laurie*; Iacono: *Something sentimental*; Mc Hugh: *Diga diga diga*; Oren: *There's no two ways about love*; Rodgers e Hart: *Falling in love with love*; Ammons: *Blue bird boogie*.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

### 23,30 CONCERTO

#### DI MUSICHE DA CAMERA

Flautista: Francesco Urciolo; violinista: Fedele Saccoccia; violista: Giovanni Leone. Max Reger: *Serenata per flauto, violino e viola* op. 171, a) *Allegretto*, b) *Adagio*, c) *Vivace*.

24 Segnale orario.

Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,20 MUSICA SINFONICA

Schumann: *Manfredi*, ouverture; Borodin: *Notturno per archi*; Wolf: *Serenata italiana*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

### 14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e la loggia dell'Orchestra. — GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Attualità sportiva e il lavoro del censimatore. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana sportiva» di Domenico Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Pagina plantiaria. — L'Asa: *Repertorio musicale* n. 2, a. (cantata Alessandro Brallavola); *Claret* e *Folletto* n. 3 in la maggiore; op. 40 n. 1 (cantata Arturo Rolando); *Beethoven*; *Miserere* in mi bemolle (cantata Frank Rona).

ROMA II: 14,35-14,45 «Bella e brutta». — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia e commemorazione di G. Oberdan.

### 17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 La voce di Londra.

### 18 — Musiche di Lino Liviabella

a) *Adagio*. — *Pastorale*. — *Scherzo*: per oboe e pianoforte (obolista Mario Loschi - pianista Lino Liviabella); b) *Ridiretto*, *Febba musicale* per pianoforte a quattro mani e voce recitante. — *Il ruscello*. — *La fuga nel mare*. — *La città azzurra*. — *Il piano di ridiretto*. — *La pietà del Sole* (pianista Lino Liviabella e Mario Antonini).

19,30 Attualità.

### 19,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.

Consiglio: Otto polone; Di Lazzaro: *Gerente*; Scheibe: *Czardas*; Filiberto: *Il valzer delle nevi*; Tancio: *Capitani*; La docia; Raimondo: *Torna Mary*; Romero: *Una notte a Rio*.

BOLZANO: 19,20 Programma tedesco.

### 19,10 FRANCESCO FERRARI

#### E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Della Azarri e Alberto Redi.

Greco-Nisa: *Glocondo*; Pizzigoni-Pinchi: *Allegretto*; Carosone-Noborini: *Cocoricò*; De Serca-Quattrini: *Mosquito*; Oliver: *Oliver Twist*; Sallan-Valleroni: *Giorno di festa*; Bourlay: *Simple histoire*; De Palma-Rossellini: *Vo' cercando*; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Meneghini Stornelli: *o samba*.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive (Itas).

20 Segnale orario.

Notiziario sportivo Buiton

### 20,32 LA GIRANDOLA

Ridirettoimento di Marchesi e Steno, Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Carenotti)

### 21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado

V-valdi-ephrasini: «La notte». Concerto in si bemolle magg. per flauto, archi e cembalo: Largo. I fantasmi. Il sonno. Sogno l'innocenza (solista Giuseppe Graglia); Ghedini: *Concerto d'alto* «Il Belpatro» per violino e orchestra d'archi; a) *Allegro moderato*, *Spirito*; b) *Andante* Borio; c) *Rondo*, d) *Molto edagio*; e) *Allargato*; f) *Quasi presto*; Montani: *Danza forata*; Alfano: *Diverbimento*; a) *Introduzione e aia*, b) *Recitativo e rondo*.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

### 22,20 CONCERTO

del pianista Louis Kenner Beethoven: *Sonata n. 23 in fa minore*, op. 81 («Appassionata»); o) *Allegro assai*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro*, me non troppo.

22,00 Quintetto Trovavoli.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 «La Bachchetta d'oro 1948 Pezzoli». Finali. Dal Ferrario di Milano. Orchestra Canora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.





**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Com'è nato il presepio, testo radiofonico di Giuseppe Principali; b) Musiche natalizie. — 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio con la collaborazione del pianista Firmin Sifoma - Cimarosa: Resta in pace, idolo mio; Piccini: Non partir; Durante: a) Vergin tutta amor, b) Santa danza. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (LIVORNO I - FIRENZE I) TO. RUINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 «Questi giovani»; — 12,35-12,55 Eventuali Notiziario. — FIRENZE I: 12,35-12,55 «La domenica sportiva». BARI I: Varietà di Puglia. CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 OTTOCENTO OPERISTICO  
ITALIANO

Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, sinfonia; b) Semiramide, « Ah quel giorno ognor rammento »; Donizetti: La favolosa, « Una vergine, un angelo di Dio »; Verdi: a) Un ballo in maschera, « Ma dell'ardito stelo »; b) La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli »; Ponchielli: La Gioconda, « Enzo Granaldo principe di Santafiora »; Bolto: Mefistofele, « Son lo spirito ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Alberto Rodi e Narciso Parigi

Silvio Pini: Quando vedo un film; Tullio Ciampi: Bimba del cuore; Mistinguett: « Tu ho atteso »; Stone: Fotiti un nodo al fazzoletto; Kenton: Fantasy; Carrell Corvino: Vent'anni; Menghini: De Santis: Cio boogie; Savar-Larici: Valzer del bicchierino; Miletto-Nervetti: Come io; Ferrari: Continuamente.

14.35 Curioso in discoteca.

Mozart: Il rito del serraglio, ouverture; Debussy: Due ballate di François Villon; a) Preghiera a Nostra Signora; b) Le donne di Parigi; Albrecht: Squallidi; Gounod: La regina di Saba, marcia.

14.03 « Films » visti da Aldo Buzzati.

15 Segnale orario.  
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestre sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica filatelica - 15,53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamenti.

17 - POMERIGGIO MUSICALE  
presentato da Cesare Velabrege

Bach-Stokowsky: Passacaglia in do minore; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Sibelius: Il cigno di Tuonela.

18 - « L'APPRODO »  
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni

Romanticismo allo specchio: « Un angelo dell'Ottocento italiano con Beilini e Verdi ».

18.30 MUSICA OPERISTICA  
SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto degli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Filow: Marta, sinfonia; Donizetti: Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; Stradella: Aria di chiesa; Puccini: Tosca, « E tu can, le stelle »; Grieg: Concerto in la minore; Verdi: La Traviata, « Amami Alfredo »; Mendelssohn: Romanza senza parole; Giordan: Fedora, « Amor ti vieta »; Bizet: Carmen, Preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana, « Inneggiamo al Signor »; Bizet: Carmen, « Toreador »; Ravet: Bolero.

19.35 La voce dei lavoratori.

19.50 Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: 19,55-20 Attualità Notiziario.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20.32 HOOP... LÀ!  
Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.)

21.35 Cronache e attualità.

22 - Canzoni napoletane

Loma-Caputo: Nun a penzo proprio cchiù; Annapia-Fiorini: Nostalgia e Mergellina; Barile-Bongiorno: Mellunò; Campese Di Costanzo: Torna Napule a contà; Gambardella-Murolo: Purilleco addiritto; Tagliaterra-Valente-Bovio: Passione; Quintavalle-Cassillo: Partime 'e Napule; Rossetti-De Gregorio: Chella co me vo' bene; Nardella-Murolo: Te ti scurdato 'e Napule; De Curtis-Bovio: « A Canzone 'e Napule ».

22.25 Dante Alderighi: « Incontro con Hindemith ».

22.35 CONCERTO  
del Duo Brun Polimeni

Violonisti: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zumaglini Polimeni. Hindemith: Sonata op. 11 n. 1; a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Turina: Seconda sonata spagnola; a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato.

23,10 « Oggi al Parlamento ».  
Giornale radio.

23.30 Dal Jicky Club di Roma:  
Orchestra brasiliana Copacabana.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,35 - RETE AZZURRA

MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ MUSICALE

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorena, Elio Lotti, Ardente Della e il Quartetto Stars. Abel: Ogni tuo bacio; Meiller: Sei sempre sei; Rossi: Voglio parlare al mare; Vigevari: Napoli e Maria; Mascheroni: Addormentarmi così; Passer: Babbelando; Cerefoli: T'ho scritto tante volte; Aresini: Il mio amore sta in soffitta.

13.50 Art plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono il 21-915 - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dal Mezzogiorno, « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti notizi: Poesia di Giotto illustrata e letta da Diego Valeri. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti re. Lehi, Bayo: Dilettissimo; a) Adagio, b) Movimento, c) Allegro molto (violoncellista Gregorio Platovsky); Chabrier: Lullaby (pianista Claudio Arrau); Brahms: Coda (violista William Primrose).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO II: 15,10-15,15 « Un po' di poesia », a cura di Anna Curcio.

17 - Il grillo parlante  
settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione organizzata da « La voce degli Stati Uniti d'America ». Risponde ai radioascoltatori.

18 - CONCERTO  
del pianista Emanuele Occeili

Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Scarlatti: Due sonate; a) in la minore, b) in sol maggiore; Chopin: Ballata in sol minore, op. 23.

18.25 BALLABILI E CANZONI

Testoni-Rossi: Can con; Ulmer-Leonardi: Figgite; Cahn-Standl-Larici-Weston: Angelo biondo; Patacchini: Samba del cuore; Consiglio-Rastelli: In America; Posaides: El ranch grande; Redi: Voleria tanto bene; Oliver-Nisa: Harmony; Kramer-Gleco-

betti: Stanotte; Lecuona: Babalu; Di Ceglie-Testoni: Sei bo bo; Bachtche: Bandoneon arabalero; Bacio-Bonaira: Lo stornello del marino; Martelli-Abel: Sognando di te; De Curtis-Bovio: Autunno; Monike: Una sera di baci; Di Ceglie-Testoni: Concerto classico; Mascheroni: Mi hai fatto tanto male; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Casé-Pinchi: American's funkcut.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Pagine scelte da  
LA WALLY

Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:

Wally ..... Pina Tassi

Stromminger, suo padre ..... Marcello Rossi

Afrà ..... Liana Anagnaro

Walter, suonatore di cetra ..... Enrico Franchi

Giuseppe Hagenbach di Siden ..... Aldo Bertocci

Vincenzo Gelmer dell'Hechtshof ..... Carlo Maestrini

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Tito Petralia

21.35 MA GUARDA CHI SI VEDE!

Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra

22.25 ORCHESTRA  
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Pino Simonetta.

Wladigeroff: Rapsodia bulgara; Kreuder: Io sono in mar; Nicelli: Ti rivedrò; Lehar: Evi, fantasma; D'Amico: Valzer triste; Escobar: Resurrezco; Gomez: Romanzo d'amore; Bili: E canta il grillo; Petrali: Senz'odio e senz'amore; Strauss: Moto perpetuo.

23,10 « Oggi al Parlamento ».  
Giornale radio.

23.30 Gruppo strumentale  
da camera di Radio Torino  
diretto da Mario Salerno

Mallipero: Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e erpa (1934); Geltrudi: Esquisses per flauto e erpa.

Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello; Flavio di Pasquale, erpa.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Orchestra Barizza, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Indù Luciano Borsari.  
17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Melodie e canzoni, 18.30 La voce dell'America, 19 Canz. Tancredi Pasero, 19.30 Lezione di francese, Indù rumbe e samba, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Intervista, 20.32 Pagine scelte dalla «Wally» di Catalani, 21.35 «Ma guarda chi si vede!», varietà, 22.25 Orchestra Nicelli, 23.10 Giornale radio, 23.30-24 Musica leggera.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8.10 Per la donna: La nostra casa, 8.20-8.40 Fede e avvenire, Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale, 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13.10 Carillon, 13.20 Ottocento operistico italiano, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14.35 Coroando in discoteca, 15 Segnale orario, Giornale Radio, 15.10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 15.55 Movimento porti dell'isola, 19 Selezione di opere, Radiorchestra diretta da Cesare Gullino - Letani: Amor di ringaro, ouverture; Schubert Berli: La casa delle tre ragazze, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, selezione; 19.55 Album di canzoni, 19.50 Attualità sportive, 20



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
1. CAMILLO GHIGNATTI, ROMA: L'industria delle vernici negli Stati Uniti.
  2. GIOVANNIA GUALTIERI, GABRIELLA MARZOLLINI: «Polvere di Stelle» (Orch. Scott).
  3. CESI SPAIRANI: Lo Stato dell'Utah.
  4. ANONIMO, OSIMO: La musica jazz negli Stati Uniti e in Italia.
  5. GILDO E M. TERESA DELLA VALLE, BOLZANO: «Concerto per clarinetto» (Artie Shaw).

**INDIRIZZATE**  
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:  
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA  
Via Veneto, 62 - ROMA  
\*\*\*\*\*  
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15.10 SULLA RETE ROSSA  
FINESTRA SUL MONDO  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Segnale orario, Giornale Radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Una diffusi. delle mole canzon. Quisletto Zuccheri, 20.50 Musica vocale da camera, Soprano Ina Siva Tandi, Al pianoforte: Alberto Gallina, 21.15 Commedia, 21.55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22.40 Musiche romantiche dirette da Illuminato Colotta con la partecipazione del soprano L. Bianchi e mezzo soprano Piera Galli, 23.10 Orecchi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.40 Musica indige riprodotta, 21 Notiziario, 21.30 Battelle: Pollice, quattro atti, 23.30 Musica riprodotta, 23.45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.50 Conversazione di argomento domestico, 19 L'ora russa, 20.20 Commedia natalizia dell'Alto Siro, 21.30 Varietà, 22.30 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Musica leggera riprodotta, 20.15 Concerto diretto da Leonie Grae, 21 Musica da camera riprodotta, 1. Haydn: Quartetto in n. 65, n. 5; 2. Mozart: Duettino in n. 8, 530, 22 Notiziario, 22.15 Musica jazz riprodotta, 22.30 Musica ritmica riprodotta, 22.50 Notiziario.

#### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Boulanger, 19.45 Notiziario, 20 La Trilogia del giorno, 20.30 Commedia scenica (dibatti), 21 Pagine scelte dalle opere di Saint-Saëns, 22 Notiziario, 22.45 Musica riprodotta - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, 22.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Charles Beller e Pol de l'Estac: «Il Presagio meraviglioso», racconto pronunziato di Nussle - Musica di Lucie-Marie Aubert, 20 Notiziario, 20.30 Edouard Bourdet: «I comici difficili», quattro atti, 22.15 Notiziario, 22.30 Gaston Boulanger: «Il libro preferito della Francia», 23 Musica da camera, - Horszanyi: 1. Suite per pianoforte; 2. Divertimento n. 1 per due violini e pianoforte, 23.51 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 - 0 Parigi ogni sabbato, 20.05 Scene radiofoniche, 20.35 Nel campo delle stelle, 21.40 Tribuna parigina, 22 Appuntamento con la fortuna, 22.15 Dostoevsky: «Reminiscenze», 23 Lettere, 23.45 Notiziario radiofonico, 22.30 Musica da ballo riprodotta.

### MONTECARLO

19.14 Sinfonia: «La Certosa di Parma», 19.30 Notiziario, 19.40 Trio Aitiane, 20 Il Piovra Teatro, 20.30 La serata della signora e la fusella modernista, 20.45 Club Pige-Nique, 21.05 Jean Ribaut e l'orchestra, Concerto n. 2, 21.50 Notizie brevi, 21.55 Musica al Nuovo Dario e di Giorgio Albi, 22.20 Musica da ballo, 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

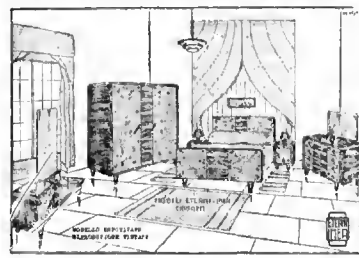
18 Lezione d'inglese, 18.25 Conversazione, 18.30 Musica varia, 19 La Voce degli Stati Uniti, 19.30 Conversazione, 19.45 Finestra regionale, 20 Notiziario, 20.15 Comunicazioni, 20 Leo Fall: «La Principessa dei dolberi», opera, 21.15 diretta culturale: 1. e Cristo nella esistenza moderna, variazioni sopra temi biblici di Thornton Wilder, Ernest Hemingway, Leonor Coffey, Upton Sinclair e altri scrittori, repliche da Helma Gaudier, 21 Hindemith: «Vita di Maria», su testi di Rainer Maria Rilke, interpretati dal soprano Annelies Krüper e dal pianista Carl Seemann, 23 Notiziario, 23.30-24 Serenata.

#### INCHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Panoramica, 21.30 O'Donovan e White: «La famiglia Mulligan», 22 Notiziario, 22.15 Racconto, 22.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Olive Zeeman - 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in si minore

“Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete..”



FATE VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMEA DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNAT FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/22 GRATIS.



## UN MILIONE O ALTRI

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA  
**Avventure per ragazzi**  
OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro.  
A parità di prezzo avrete un volume riccamente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1. TORINO

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Vedeite musicale Italiana, 18.30 Orchestra Tony Bell, 19 Viaggio nella Foresta Nera, 19.30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Munch - 1. Musikstadt: Il sogno di una notte d'estate, ouverture op. 21/2; 8. Bellini: Concerto per violino e orchestra; 9. Dutilleul: Concerto per pianoforte e orchestra; 1. Borevinsky: L'uccello di fuoco, 22 Notiziario, 22.05 Orchestre internazionale, 22.15 Serenata, 22.40-23 Musica da jazz.

#### MONTREUX

14 Diabli vari, 19.15 Notiziario, 19.35 Musica per voi, 19.45 Il quotidiano, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Munch - 1. Musikstadt: Il sogno di una notte d'estate, ouverture op. 21/2; 8. Bellini: Concerto per violino e orchestra; 9. Dutilleul: Concerto per pianoforte e orchestra; 1. Borevinsky: L'uccello di fuoco, 22 Notiziario, 22.05 Orchestre internazionale, 22.15 Serenata, 22.40-23 Musica da jazz.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Lo spettacolo del tempo, 19.40 Ca. and, 20.15 Musica da camera, 20.30 Pagine: «L'oca di giuncos», tre atti, 22 Musica riprodotta, 22.35 Concerti natalizi.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. - FIRENZE 1: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo. — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano Della Azzurra, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Zampognari e Pifferai», di Marte Cagnoli; b) «Centi natalizi», a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 12 «Venti minuti di nostalgia» a cura di Nino Piccinelli. Cantano il soprano Lucia Rossini ed il tenore Walter Brunelli. — Verdi: In solitaria stanza; Schubert: La troietta; Haendel: Il Messia; Brahms: Ninnanna nanna; Donizetti: Che vuoi di più. (BOLZANO: 11.35 La voce di Bing Crosby e la sua orchestra. Cantano Della Azzurra, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 12.15 Musica tedesca. — 12.20 Ascoltate questa sera. — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO 1: «Oggi e...» — CATANIA e PALERMO: Notiziario. - ROMA 1: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. - TORINO 1: Occhio sul cinema. - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro». - BOLOGNA 1: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonello. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sordani.  
Kramer-Giacchetti: Buon viaggio; Kramer-Torini: Ultima notte; Semovir: Poliumella; Ruiz-Torini: Canto le gusta; Pillole-Piccoli: Sen va el Caiman; Madero-Neri: Napoli e mezzanotte; Pagano-Cherubini: Rumba del paucio; Nobie-Cocce: Madonna senza cuore; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Ruiz-Torini: Don Roman; Bertrazze: Notiziario d'amore; Marietta: Maria Carme.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Centra Elio Lotti.  
Brahms: Danza ungherese n. 1; Ravasi-Morbelli: Incompiuta rimase la canzone; Fiorillo: Concertino, fantasia per pianoforte e orchestra (solista Alberto Beronzi); Gallino-Bocagioni: Ogni stella è un sogno; Leopold: Tarentella; Rossi-Poletto: Il tuo passato.

14.30 Tony Lenzi al pianoforte.  
Wells: Speak low; Latanzzi: Come la neve; Spak: My sugar is so refined; Lenzi: Double blues; Gentili: La tua stella; Thaler: Perdo la bussola.

14.00 «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

### 15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-16.00 Notiziario locale.

BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA 1: «Tempi d'indulgenza», cooperazione di E. Biagi. - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario. - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e marittimo del porto.

GENOVA 1 - SAN REMO: 16.50 Liguri illustrati. 16.55-17 Riepilogo dell'Ufficio di collocamenti.

### 17 — Pomeriggi teatrali: UN'ORA CON ESCHILLO

in compagnia di Manara Vangimigli.  
Regia di Enzo Ferrieri.  
Compagnie di prosa di Radio Milano.

18 — Il segretario dei piccoli:  
Pinochet  
rubrica a cura di Esopino

### 18.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

### 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ocasal.  
Rome: Holiday for strings; Alfieri: Perché lasciasti Napoli; D'Anzi: La Madonna; La Serna: L'ultimo bacio; Rome: Rom'stelli: Suona ancor zingano; Gramantieri: Fiesta.

18.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Cecil Hepworth: «Lumière e i primordi della cinematografia».

CATANIA - PALERMO: 18.55-20 Attualità. Notiziario.

### 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

### 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Scioglimento di valzer.  
Strauss: Sanguine viennese; Zehrer: Bellezze di Vienna; Waldteufel: Valzer del pasticcino; Komack: Ragazze di Baden; Gounod: Giuletta e Romeo; canzone-valzer.

### 21.30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO

diretto da GIAN LUCA TOCCHI  
con la partecipazione del violinista Giulio Bignami

Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore K. 251 a per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Ronzo (solista Giulio Bignami); Guarnini: a) Fuga a notturno, b) Canzone a ballo (rev. Tocchi); Mendelssohn: Otello per archi, op. 20; a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto; Ciaikovski: Giuletta e Romeo (Ouverture).

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Riccardo Bacchelli.

### 23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

### 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«Les nourritures terrestres» di André Gide  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

### 24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CIAN LUCA TOCCHI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee.

### 13.30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI Canta Ebe De Paulis.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.  
Supp: Poeta e contadino; De Curtis: Voce e notte; Brahms: Valzer in la; Mario: Santa Lucia lontana; Strauss: Rose del Sud.

(Borletti)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

### 14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. Il teatro (solista Tocchi e un'ora). Firenze: Il museo di S. Marco. - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. - NAPOLI 1: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonio Procià. - PDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - MESSINA - ROMA 1 - BARI 1: 14.30-14.35 Motivi da opere; Lecce: «La figlia di madama Angé», ora del compositore Lehar; «La danza delle libellule» pol-pour dell'opera; Pietri: «La donna perduta», pol-pour.

VENEZIA 1 - PDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

### 17 — ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili

Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Sergio D'Alba.  
Abbati-De Torres: Marquitta; Innocenzi-Rivi: Stasera non dormi addor; Marietta-Guarnini: Dimmi ancora; Salerno-Gramantieri: Quando regna amore; Rossi: Amore baciami; De Martino: Sorride ancora Napoli; Bonavolonta-Galderi: Vorrei; Maccari: Lokite.

17.30 «Perigli vi parla».

18 — Dal Conservatorio

G. Verdi di Torino:

### CONCERTO

dell'organista Angela Surbone (organizzato dall'Unione Musicale Studentesca di Torino)

Franc: Pastorale; Bossi: Roma mistica; Boelmann: Suite poetica; a) Corale, b) Minuetto, c) Preghiera, d) Toccata.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-30 Kinderre: «Cantore del bambino». Programma tedesco.

### 18.45 Album di canzoni:

Trio ritmico Gino Conte  
Canta Grazia Gresi.

Dusti-Stone: Quando vedo un film; Coquatrix-Franchi: Clap clap; De-villi-Smith: Pardon, signor; Matas-sa: Dove nasce il caffè.

### 19 — I grandi processi sceneggiati: LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri.

Compagnie di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

### 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Celebrazioni del '48: «Il Natale del '48 a Monesiglio».

### 20.00 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariadna Della, E. O. Lotti, il Quartetto Star e i Radio Boys.  
Lerner: Insidia; Innocenzi: Non andrà sempre così; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Barzizza: Ah, Nicoté; Redi: Vecchio Danubio; Prato: Addio Turin; Ferrari: Presentimento; Ravasini: Chitarra e mandolino; Corneli-De Rovere: Sola; C. dy: Ciel Ciel; Barzizza: Paquito lindo; Richmond: Ciro Rotaplan. (Chlorodot)

### 21.30 «CINQUANT'ANNI DI CANZONI»

Storia illustrata da un figlio del secolo. Capitolo terzo: «Dove tutto si svolge alla maniera del film muto».

### 22.25 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Fio Sardon, Natalino Otto, Claudio Perole e Vittorio Patrinieri.

Adduc: Melodia in sol; Mari-Gelsini: Nessuna donna; Bracchi: Scusanto signor Rossini; Pato-Vitone: No, quel sì non lo dirò; Testa-Siv-man: Balierina; Testa-Kramer: Ambrogio Tremolada; Fret-Ramondo: Sogni perduti; Youmans: Té for two; Gianetto: L'attesa felicità; Giacobetti-Kramer: Ba Ba Du; Mazzoli-Barina: Povero Indù; Testoni-Faboz: Ancora; Castello: Maria Morena.

### 23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 «La Bacchetta d'oro 1913 Pezzoli». Finelli. Dall'Albergo Bernini in Roma. Complesso Tosoni. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

### 24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

## TRIESTE

11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terra pulita. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. 14,40 Luciano Borsa.

17,30 Te danzante - nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Quartetto Simini. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Orchestra. 21,15 Levy. 21 Commedia. 22,25 Kraus e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. 23,25-24 Luci tenenti.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20

## ★ COLOMBO ★



# AGENDA della casa 1949

di Ada Boni

la notissima autrice del TALISMANO DELLA FELICITÀ

una agenda che aiuta la donna di casa ad annotare giorno per giorno le spese e a realizzare intelligenti economie  
una guida per la padrona di casa affinché metta in atto i necessari controlli: telefono, luce, gas, assicurazioni, tasse, lezioni, ecc. ecc.

un ricettario per la massaia con una serie di "preparazioni rapidissime" per farsi onore nelle più immedesime esigenze

È ANCORA: un trattatello sui vini, una serie di nozioni utili per la cucina e la mensa, centinaia di consigli pratici per la casa  
**Costa L. 400**  
ritagliare e spedire il tagliando che segue

A COLOMBO EDITORE  
Roma - Via Campo Marzio 74

(compilare a mano)

(indicare)

commissiona contro assegno  
N. .... copi .... della  
agenda della casa 1949

Per la donna: A tavola non s'inverchi. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Canzon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radioteleco. 14 Radioteleco diretta da Carlo Gallini. 14,30 Tony Lenzi al pianoforte. 14,59 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera assollerite. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Venti minuti di notizie. 20,20 Presentazioni del romanzo naturalistico spagnolo. Conversazione di Antonio Pisa. 19,30 Orchestra diretta da Ernesto Neddi. 20 Segnale orario. Giornale Radio. 20,30 Segnale sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Bianco y Negro. Orchestra Cetra. 21,05 Canoni. 21,30 Musiche di Ravel dirette da E. D. Inghelbrecht con la partecipazione del soprano J. Micheau: a) Ma mère l'Oye; b) Alborada del gracioso; c) Sinfonietta: Tre poemi per canto e orchestra; d) Le tombeau de Couperin; e) Oufi e Cloe. 21 suite. Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Cesaraccio. 23,10 Odi al Parlamento. 23,52 Radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19,40 Musica mass riprodotta. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hane. 21 Notiziario. 21,30 Musica riprodotta. 22,15 Appuntamento con il pianista Costantini. di Mario Elbe. 22,45 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA I

17,50 Concerto del puerissimo. 18,50 Ved del tempo. 19 Previsione per il Corpo Inseguente austriaco. 19,45 Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler con la partecipazione del violonista W. Scheibler. 20,30 Pro e contro a, commistione cinematografica. 22,20 Musiche orchestrali.

## BELGIO

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Diehl. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jef Verhey. 21,15 Aise da operette. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,30 Notiziario.

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto musicale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale. diretto da Franz André, con la partecipazione del violonista André Gertler e del cello - I. Vivaldi: Concerto della stagione, per violino e orchestra; 5. Sinfonia: Edipo re, opera oratorio in due atti. 22 Notiziario. 22,15 Segnali sul jazz. 22,45 Musica leggera riprodotta. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto sinfonico, con la partecipazione di Noëlle Piantan e del complesso nazionale. 19,52 Orchestra Berlioz. 20 Segnali. 20,30 La serata della signora e la facola modernizzata. 20,37 Musica vari. 20,55 L'acte Jambel. Lucien Jeanne e l'orchestra Roger Roger. 21,15 Desnoes e il disco 212. a. un «ciclo» 21,40 «Quello che non si diverte». 22,40 Jimmy Wilder e Francoeur. 22,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Jepphino Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,05 M. G. M. e La Grece, l'Ancre e la Granata. 21,40 Tribuna parigina. 22 Hiber e de Frelat: «Acquarone per un telefono». 22,30 Jazz.

## MONTECARLO

19,14 Sennhal: «La Orfina di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Su a l'organo. 19,52 Orchestra Berlioz. 20 Segnali. 20,30 La serata della signora e la facola modernizzata. 20,37 Musica vari. 20,55 L'acte Jambel. Lucien Jeanne e l'orchestra Roger Roger. 21,15 Desnoes e il disco 212. a. un «ciclo» 21,40 «Quello che non si diverte». 22,40 Jimmy Wilder e Francoeur. 22,30 Notiziario.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

18 «Tu e il tuo ciclo» 18,00 Desnoes. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stali Uniti. 19,45 Panoramica regionale. 20 Notizie. 20,15 Torno alto della «Waldra» di Riccardo Wagner. 21,30 «Ballo nel Campi Etrusco». di Fontenelle. 21,40 Musiche di Johann Strauss e Karl Milhner. 23 Notiziario. 23,10 Connet-taria. 23,15-24 Canoni e melodie.

## MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. Handel: Il Messia, oratorio (Parte I). 22 Notiziario. 22,15 Handel: Il Messia, oratorio (Parte II). 23,20 Concerto del violonista Arthur Bress e della pianista Kathleen Long - Berthel: Sonata n. 9 in la maggiore, op. 47 (Kreutzer). 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Giosuè: «Il pino crescitum». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musiche Sullivan e il Trio Ralph Sharon. 23,35 Orchestra Saz pianos. 0,20 Sestito Keano e Charles Smart allargano. 0,56 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Varietà Arthur Blikly. 4,15 Orchestra. 4,30 Quartetto da Jim Jenkins e il Tenor Percy Jones. 5,30 Club del jazz. 7,15 Facsimile un po' di musica. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 10 Dal Terzo Concerto. 11,15 Sandy Macpherson allargano da festivo. 11,30 I Medford e il duo pianistico Ivor Denno e Jimmy Ryle. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Nord. 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rex Jenkins e il cantante Owen Brannigan. 14,45 duo pianistico Cyril Smith e Paddy Moyle. 15,15 Parata londinese. 16,45 Musiche da film. 17,30 Concerto del violinista Diet Rostal e del pianista Franz Osborn.

Mosca: Sonata in si bemolle. 13,30 Panoramica di varietà. 20 Varietà. 21,15 Facsimile un po' di musica. 22 Musica orchestrale riprodotta. 22,45 Concerto diretto da Alice Sherman. 0,15 Mobili scelti. 0,45 Mobili scelti. 1,41 Varietà di stelle.

## SVIZZERA

## BERNESE

18 Dances e canti del secolo XVII. 18,35 Canzoniere. 18,55 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,40 e Panoramica di vari di oggi e di domani a cronaca biondece. 20,10 Musica da camera. 20,55 Seconda atto dell'opera a Fie. 21,30 di Pina Schuber. 22,30 Immagini antiche. 22,35. 22,05-23 Musiche per orchestra.

## MONTE CENERI

19 Dieci vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per lei. 19,45 Il Quotidiano. 20 A. Marquis e il quinto cantale dell'Apocalisse, ultimo episodio. 21 Informazione di bios. 21,15 Meapasse, rivista brillante. 22 Melodie e film americani. 22,20 Pubblico e radio. 22,55 Serenata.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Commedia ritmica Freddy Alberty. 19,45 Cronaca e ribellione. 20 Tre canzoni di successo. 20,10 Orchester. 21 sarà riprodotto. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmond Appla. 23,30 Notiziario.



## NATALE E CAPODANNO



regalate dei dischi

## LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA

sono i doni che vi faranno ricordare

OPERE COMPLETE  
SINFONIE - SUITE  
SONATE - CONCERTI  
FIABE MUSICALI  
ROMANZE ED ARIE  
ANTICHE  
MUSICA DA FILM  
E RIVISTA  
B A L L A B I L I

CANZONI ITALIANE  
E STRANIERE  
il più vasto e  
completo repertorio

DISCHI

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone s.p.a.  
MILANO - Via Domenichino 14 - MILANO

In vendita presso i suoi negozi diretti di:

MILANO: Galleria Vitt. Eman. 39/41 - TORINO: Via P. Micca 1  
ROMA: Via del Tritone 88/89 - NAPOLI: Via Roma 266  
e presso i migliori negozianti dell'articolo

Radio "La Voce del Padrone,, e "Marconi,,

COL

LIEVITO ALSAZIANO  
IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

LA PRIMA MINESTRA DEI BIMBI  
PASTINA AL LATTE  
TOMMASINI  
E PER SOFFERENTI DI STOMACO



**STAZIONI PRIME** 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - 11 Nello Segurini e la sua orchestra. — 11,50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Clavicembalista: Nelly Africano; violinista: Maria Cologni; violonista: Adelina Micheli - Handel: Sonata in sol minore per due violini e cembalo; Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore. (BOZZANO: 12,15-12,50 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Le prime del teatro a Genova». La guida dello spettatore - FIRENZE I: «Parpuzza» - MILANO I: «Oggi e...». NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-Bellino.

Lehar: Interludio; Coates: a) L'uomo della città, b) L'uomo della campagna (dalla suite «I tre uomini»); Thalor: Salut! viennesi; Masutti: Swing in Cina; Berlioz: Marcia di Raketzki; Puma: Stagliana.

13,00 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

## 14 — ANGELINI

## E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benavente e il duo Fasano. Carli: Corsi torresi; Manetti: Gli sguardi parlano; Garca: Matina per la mattina; Conclina: Buona fortuna amore; Gillet: Tre paladini; Panzutti: Che bella cosa; Quartieri: Trezze de dela sera; Salani: Parata del ritmo; Bulicini: Trieste corazon; Misakki: Maria De Bahia; La Rocca: Tiger-Rag.

14,40 Canto Roberto Murolo. Bovio-Falvo: Guapparia; Bovio-Le-ma: Regimela; Oliviero: Voglio sunna' Pusilleco; Canaro-Mores: Adios pampa mia; Pisano-Mario: Primo, secondo e terzo.

## 15 Segnale orario.

## Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-10,00 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Messaggio cinematografica di Giuliano Leoni.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e del mercato dei cereali. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,45 Radiocronaca della «Festa dei doni».

## 17 — CANZONI MELODIE

## E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Gade: Gelonia; Bonavolenti-Gelderi: Sol fra la gente; Ignolo: Laura; Rodighiero: La Campasara; De Curtis-Furio: Tu voglio sono bene; Healey-Hagen: Harlem notturno; Fain-Devil: E ovunque sei tu; Testoni-Marchesoni: Il tuo nome è donna; Marencio: Ballo Excelsior; Fantasia.

## 17,30 IL SALOTTO

## DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18 — Dalla Sala Borromini di Roma:

## UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e dirette da Matteo Glinksky. Introduzione di Matteo Glinksky.

## SCRIBIANE

Due studi dall'op. 8 n. 10 (in re bem. magg.) e n. 12 (in re dies a minore); Preliudo e Notturno per la mano sinistra op. 9; Due Mazurke op. 25; Poema op. 35; Quarta sonata op. 51; Due preludi op. 74; Decima sonata op. 15.

Pianista: Marcelia Barzetti

(XLV manifestazione)

19 — Teatro d'Arte di Napoli:

## ADDIO MIA BELLA NAPOLI

Due atti di Ernesto Murolo a cura di Ernesto Grassi.

## 19,50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

## 20 Segnale orario.

## Giornale radio.

Notiziario sportivo Bunt.

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,40 Musica brillante. Suppl. Vienna: oca, couverture; Strauss: Il pipistrello, czardas; Delibes: Coppelia, marcia dei guerrieri.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

## AIDA

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi e interpreti.

Il re: Mario Frosini. Amneris, sua figlia: Amalia Pini. Aida, schiava etiope: Maria Callas. Radames, condottiero egizio: Antonio Salvarezza. Ramfis, capo del sacerdozio: Ugo Novelli. Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida: Ettore Neri. Un messaggero: Angelo Rossi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana.

Maestro del coro: Andrea Morosini.

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

(Soffentini).

Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Conversazione di Francoeca Flora; «Il Sud America e la cultura italiana»; III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

## AIDA

DI GIUSEPPE VERDI

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13,20 FRANCESCO FERRARI

## E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol, Della Az-zari e Alberto Redi.

Rossi: Le donne belle; Bassi-Testoni: Non è per me; Monaghini: Stornelli a sambio; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Keston: Concerto for dopphouse; Brummay: For you; Ferreri-De-Santis: L'albero di Natale; Zamer: Il mio sogno; Vidale: Jim e Jam.

13,00 Cronache cinematografiche.

13,50 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

## 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

## 14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOZZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

Il quarto d'ora dell'abbate. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Melodie e romanze - Barera-Callia: «Grandissima»; Brahms: «Solfidino nel campo»; Ignolo: «My Lord what a morning»; Delibes: Le balletti di Cadice.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

10,45 Radiocronaca della «Festa dei doni».

17 — Per i ragazzi: «La storia di Gesù», di Piero Bargellini.

17,30 Musica e musicisti d'America. Trasmissione organizzata per «La Voce degli Stati Uniti d'America».

18 — RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino.

Cantano: Edilia Ferrari, Ariodante Dalla e Elio Lotti.

Masenet: La danza (dalle «Scene napoletane»); Pettiti-Cavallotti: Come una rondine; Gounod: Funst, balletto; Mascagni: Notti; Greig: Danza norvegese n. 2; Carota: Sei tu il mio pensiero; Escobar: La trottoia.

18,30 Orchestra brasiliana - COPACABANA

19,05 CONCERTO del tenore Gaspere Pace. Al pianoforte: Giorgio Federico Ghedini.

Schubert: dalla «Bella Motinara»; a) Halt (Sosta), b) Danksgung an den Bach (Ringraziamenti al ruscello), c) Der Neugierige (il curioso), d) Pause (Pausa); Ghedini: a) Quattro strambotti di Ghislanzoni, b) Tre canti di Shelley: 1. I pellegrini del mondo, 2. Vento rude, 3. Mentre azzurli splendono i cieli.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Un disco.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bunt.

## 20,20 INTERMEZZO BRILLANTE

## 20,45 IL BRACCIALETTA

## DI SHEHERAZADE

## Varietà musicale

Con la partecipazione di Kramer e della sua orchestra, e dell'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Regia di Nunzio Filogamo (Piletti).

## 21,25 ECCHI E RIFLESSI MUSICALI

Fantasia di musica leggera e canzoni.

## 23,10 Giornale radio.

«Oggi al Parlamento».

## 23,30 MUSICHE

## DA CAMERA ITALIANE

Pianista Augusto D'Ottavi.

Quartetto a fiati di Radio Roma.

Autista Severino Gazzelloni; clarinetista Giacomo Gandini; fagottista Carlo Tentoni; cornista Domenico Cecarossi.

Prima parte - Rossini: Quartetto per fiati n. 2 in sol maggiore; a) Moderato, b) Andante, c) Allegro.

Seconda parte - Sentoliquido: La notte avariana; Aldighi: a) Mattinata, b) Valzer; Casella: Undici pezzi infantili; a) Preliudio, b) Valse d'infante, c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Giga, h) Minuetto, i) Carillon, l) Berceuse, m) Galop finale.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni e 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 e Lucia di Lammermoor, di G. Donizetti. Indi musica da ballo. 21,10 Giornale radio. 21,25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fedele e avvenire. Trasmissioni dedicate all'Emigrazione. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,14-15,15 Finestra sul mondo. 15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica per voi. Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantante: Ede De Paula e Livio Giori. 21,05 L'asino d'oro. Tre atti di Giuseppe Catullo, a cura di Lino Girau. 22,50 Ometto Jazz. Indi: Ometto al Parlamento. Giornale Radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,40 Musica Italiana riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Ricorda. 22 Concerto diretto da Victor Gomez. 1. Coralli: Concerto di Rotalet. 2. Labando: Cantata per il tempo di Natale. 3. Beethoven: Seconda sinfonia. 23,30 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

17,50 Concerto del pederale (nell'intervallo: espressioni). 19,20 Programmi nuovi. 20,20 L'ora russa. 21,30 Varietà. 22,20 Bollettino della voce. 22,30 Musica richiesta.

## BELGIO

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musica richiesta. 21,30 Alan Baworowski: Tema e variazioni per due violini. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta. 1. J. Praetorius: Trio per violino, viola e violoncello. 2. Hindemith: Sonata per viola d'amore e pianoforte. 3. Montali: Suito, da e Corrette. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Boucou. 19,45 Notiziario. 20 Paul Castel: L'Arménie faite à Paris. In 4 atti e un prologo. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

«Je crois que d'ici quelques années votre Méthode aura envahi toute la France; quand quelques élèves ont passé par vos mains ils ne peuvent que dire du bien de vos leçons». Paul Pericard - Institut Calot, Berck - Plage (Pas de Calais), FRANCIA.  
Il Metodo Ciondoli è largamente diffuso in Europa.  
Domandate gli stampati informativi e le prime 4 lezioni omaggio del Corso Elementare di Elementi e Compensazione inviando L. 350 a **Metodo Ciondoli**, viale L. Magalotti, Firenze (30).

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,36 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 20,30 Club Jean Pader. 20,30 Notiziario. 20,30 Wal-Berg a la sua orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimere: Le doppiogiochi. 1872-1890. 23,31 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Baré Gullion: L'Attila di Natale. 1. «Natale verso l'Est». 2. «Natale durante la Rivoluzione del 1789». 3. «Natale durante la Restaurazione». 21,30 Tribuna parigina. 22,10 Dittie Parry e André Hédier. 22,25 Attualità di ieri. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

## MONTECARLO

19,14 Scandali: La Certosa di Parma. 19,30 Notiziario. 19,40 Pietro Lurino a la sua orchestra. 20,10 Mare e il compagno Roger. 20,30 La serata della opera: La favola modernizzata. 20,45 Pauline Carton. 21,10 Varietà. 22,20 Eugène Wolf e la sua orchestra. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18 Musica varia. 18,30 Musiche metallica. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,45 Promossa regionalmente. 20 Notiziario. 20,15 Musiche caritative. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare. 20,45 a Prima della festa. 21,10 Simbologia varia. 22 Conversazioni. 22,10 Strazini: Sinfonia domestica. 23 Notiziario. 23,15, 24 Musiche accompagnate da camera.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I monodisti del Kentucky. 20,30 Concerto del Quartetto Amadeus. 1. Schubert: Quartetto in G minore. 2. Schubert: Quartetto in G minore. 21,30 Rivista. 22,10 Notiziario. 22,30 Scene. 23,40 Niente nuove a casa: la voce della nazione di Nostro Signore. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canoni di ieri e di oggi. Interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sir Henry Wood. 21 Cinque angeli natalizi. 21,30 Musiche preferite. 22 Un e giallo. 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 6,20 Rag Leoni e i suoi assistenti. Cantata Jean de la. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Ian Wylie. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 4,15 Orchestra sinfonica diretta da Sidney Torch. 5,30 Motivi scelti. 6 Ometto Arthur Birby. 7,17 Victor Sinesler e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Gervais Lambert. 1. Liszt: Fantasi di Liszt. 2. Promossa notturna. 3. Danza nella locanda. 9,30 Panorama di varietà. 11,15 Musica di Bisc riprodotta. 11,30 Jack Leno e la sua orchestra. 12,15 Varietà di stelle: Ivy Benson e George Elrick. 12,30 Concerto diretto da Arwel Hughes. 1. Verdi: I vesperi siciliani, suite. 2. Dabois: Trio per arpa, violoncello, 3. Buet: Carmin, fannulloni. 14,15 Primo Scala e i suoi barmanistici. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Handel: Il Messia. 17,30 Ometto Arthur Birby. 19,45 I monodisti del Kentucky. 21,15 Melodie. 22 Cantata il soprano Sylvia Fisher. 22,30 Concerto diretto da Ian Wylie. 1. Chopin: Anacronista, ouverture. 2. McEwen: Grey Galloway, ballata. 3. Saint-Saëns: Suite africana. 23,25 Joyce Greenfield e la sua orchestra. 23,30 Varietà. 1,45 Duo pianoforte Cyril Smith e Phyllis Sellick.

## SVIZZERA

### BERNOMÜNSTER

18 Orchestra radica. 18,35 Musiche corali. 18,50 e la notte del pastore a poesie di Karl Bäumler. 19,15 Marziale, concerto per orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Melodie corali. 20,30 e Bollema: L'ammenda di Bruno Frank. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,05-23 berevate.

## MONTE CENERI

19 Dittie vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Intermezzo. 20,15 Poesie richieste. 20,40 Caristore musicali americane. 21 Interpretazioni del violoncello. 21,30 Notiziario. 22 Segnale orario. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto per violino solo. 21,50 Concerto napoletano del dopoguerra. 22 Melodie e cigni americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Il programma che manca. 22,35 Bercaia.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Le spicce del tempo. 19,40 La catina della felicità. 20 Ape Rand: e la forte via. 20,15 Notiziario. 20,30 e Natale: il mondo. 20,40 Concerto diretto da Victor Desarmes. 21,30 Notiziario. 22 e Natale nel mondo. Seconda parte del concerto. 22,30 Piccola para polvora.



LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...

è assai importante per la donna moderna che la vita mollo attiva. Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L.80.

CIPRIA *Palmolive*

0178/m 285



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente». - Marina Morelli. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Oria Vergari. - «L'utilità di questa opera è inutile parlarne: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

## DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti il RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'antichità alla contemporaneità, con gli: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in minuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE, famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE, drammi, tragedie, famosi celebri, notati in ogni epoca in tutto il mondo dal Plautus al cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Pr. astico mesteato all'Antea, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI, dipinti, statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Ulrillo, da Ninive a Le Corbusier. D'intestabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, teatrale o cinematografico, olandese, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricromia - 1300 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta in cartoni.

Spediteci il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI** pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: pagherò L. 1.300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Uffici, Pascoli 33, Tel. 236.187 - Milano.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 10,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il mistero della Santa notte», di Mario R. Berardi; b) Musiche natalizie. — 11 in collegamento con la Santa F. e. I. Al termine: Musica per organo. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia. - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Notiziario. - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno). — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Nazareth: Camaquino; Lpmet: Lili boiera; Carosine: Cocoridi; Bessani: Sopraggiunti ad occhi aperti; Cavallaro: Chopin; Guerrieri: Sognami; Falco: chio; Madonna mia; Porter: Reguine de beguine; Madero: Che peccato!

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — FANTASIA MUSICALE  
Orchestra all'italiana  
diretta da Leone Genilli  
con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel. Gervasio: Fantasia n. 2; Doudin-Devill: Mom'selle; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Casadei-Mazzoli: Dopo la pioggia; Berlioz: Devilli; Bianco Natale; Genilli-Martelli: La prima canzone; Petralia: Fantasia sonora.

14.55 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finestra sul mondo».  
Rassegna della stampa.

15.35-15.50 Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e morali del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.05-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO LETTERARIO»  
presentato da Raffaele La Capria.

18 — Il convegno dei ragazzi.

18.30 MUSICA SINFONICA  
Cherubini: Anacreonte, sinfonia; Viavaldi: Concerto in la maggiore per solino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per «L'eco in lontano», a) allegro, b) larghetto, c) allegro; Mozart: Concerto in la maggiore (K 488) per pianoforte e orchestra; a) allegro, b) andante, c) presto; Debussy: Due notturni a) Nuvole, b) Fosse; Montezuko: Morceau dell'opera «Halka».

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Abate G. Ricciotti: «Il Natale secondo la storia».

PALERMO - CATANIA: 19.35-20 Attualità Notiziario.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20.32 CONCERTO CORALE  
dei cantori della Pontifical Cappella musicale  
(Cappella Sistina)

diretto da Mons. Lorenzo Perosi  
Dal gregoriano: Adeste fideles, e 4 voci; Palestrina: Exultate Deo, motetto a 5 voci; Da Vittoria: O magnum mysterium, antica natalizia, e 4 voci; dal Gregoriano: Alma redemptoris mater; Perosi: Verbum caro e Pastorale, a 5 voci; Palestrina: Bonum est, motetto a 5 voci; Perosi: Benedictus qui venit, a 6 voci.

21-23.00 PASSIAMO INSIEME  
LA SERA DI NATALE  
Vi sarà spiegato che cos'è la «Giornata della mamma»

Pol comparirà Noè con tutti gli altri della «Bisarca», Alberto Sordi vi dirà le sue candide avventure e Luciano Folgore i suoi apologeti e indovinelli.

E troverete sotto il piatto radiofonico alcune «Letterine natalizie». Vi parleranno personalità del mondo artistico, politico, letterario, personaggi di fantasia e, naturalmente

Papà Natale

che avrà con sé la sua gerla fatata

## RETE ROSSA E AZZURRA

23.10 Giornale radio.

23.20 Zampogne di Natale.

Ignoto: Mazurca cosentina; Ignoto: La Novena di Natale; Ignoto: Ricordi calabresi; Ignoto: Polce dei pastori.

23.30 IL NATALE DI RADIOFORTUNA

23.50 Poesia del S. Natale.

24 — MESSA DI MEZZANOTTE  
celebrata da S. Santità

nella Cappella Pontificia del Palazzo Apostolico Vaticano  
Dopo la Messa: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI  
eseguiti dalla Radiorchestra  
diretta da Cesare Gallino  
Canta: Ariodante Dalla  
Leschetzky: Tarantello capriccio, op. 39; Stolz-Chiappi: Vienna di notte; Lenare-Sever: Fantasia ritmica sulla canzone «Sweet and lovely»; Grieg: Marcia dei nani, dalla «Suite lirica»  
(Wjfer-Vetta)

13.45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
14.14 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.28-14.48 Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi d'... - FIRENZE I: Notiziario, Rassegna dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - L'UNIONE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova  
BARI II - MESSINA - ROMA II: Trio Allegri - Soprano: Beatrice Preisler; Alto: Salvatore Alberti; pianoforte: Romolo Argenti. - ROMA II: «Punto contro punto».

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA  
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Op.nione della RAI  
17.30 Radiocentro di Mosca.

17.45 ARIE ANTICHE ITALIANE  
Interpretate dal soprano Anna Maria Sisto.  
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. Caccini: Amarilli; Palestrina: Pupillietti; Ruffini: Se bel rito; Scarlatti: Già il sole del Campi; Lotti: Pur d'cesti, o bocco bella; Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso.  
(Casa Musicale Ricordi)

18.15 CANZONI E RITMI  
eseguiti dall'orchestra  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Lidia Merziona, Ariodante Dalla ed Ello Lotti.  
Fecchi-Nati: Rose labbro; Vigevari: Valse d'amore; Cappelleri: F. dolce sognar; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Lopez: A Rio de Janeiro; Finelli: Canto giocando; D. Martino: Qui, mademoiselle.

18.40 ORCHESTRA  
diretta da Ernesto Nicelli.

18.05 KRAMER  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri  
Nise-Barzizza: Non dirmi besame; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Ischem: Araraquara; Luitazzi: Troppo tardi; Casy: Sweet Georgia Brown; Montecucci-Savaria: Una rosa; Testa-Rica: Louisiana.

BOLZANO: 10-20 Programma in lingua tedesca.

19.35 «La voce dei lavoratori».

19.50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20.32 AGLI UOMINI  
DI BUONA VOLONTÀ  
Radiosegna natalizia  
di Gigi Micheletti  
Compagnia  
di Prosas di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

21-23.10 Dal Conservatorio  
G. Verdi di Torino:  
Stagione sinfonica pubblica  
della Radio:

CONCERTO SINFONICO  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito

Parte prima - Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore («Per la notte di Natale»); Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra (solista Gioconda De Vito).

Parte seconda: Mendelsohn - Quarta sinfonia in memoria di (prima esecuzione in Italia); Rimsky Korsakof: Suite dell'opera «La notte di Natale»:  
a) Introduzione (Una notte di Natale), b) Mazurca (Giochi e danze di stelle), c) Marcia delle comete, d) Caduta di stelle filanti, e) Canticata delle streghe, f) Visione della città illuminata, g) Polonese, h) Apparizione delle divinità: Kolada e Ovrén, i) Alba e canti di Natale.

Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Enzo Ferrieri: «Il premio della bontà».



**STAZIONI PRIME** 7,53 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno. — 9,15 Culto evangelico. — 9,30 Musiche da films, operette e riviste. — 10 Fantasia di canzoni. — 10,40 Musiche per organo. — 11 Dalla Chiesa del S. Dodici Apostoli dei Frati minori conventuali: Santa Messa - Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12 Programma latino. — 12,15-12,26 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: «Facciamo di punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 I GRANDI SUCCESSI  
DI PIEDIGROTTA

Rendici Bonagura: Nuttata; Della Gatta-Musica: Vintenne; Lame-Capelli: Scrive a tu cote; Falcochio: De Lamo: Stunaitella; Rosetti-Di Giora: Doje Madonna; Valente-De Mura: 'E denare; Campese-Cantelli: Ti montio e Napide; Bonagura-Rendici: 'Na zingarella; Accampora-De Crescenzo: Calamita d'oro; Masullo-Staffelli: E accusi l'ammore gira; Capriavalle-Castello: Nun lassamme Napide.

(Cyma)

13,05 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14—  
BALLABILI E CANZONI

Marcero: Martinelli; Rossi-Mascheroni: E nato un tango; Teston-Ceroni: Adesso spiego l'opera; Giacobetti-Righi: Ti comprerò una signora; Arcellotti-Frati: Napoli senza luna; Mascheroni-Testoni: Trinidad; Abel: Mi piace immaginar; Di Lazzaro: Il valzer del boogie woogie; Brusco: Tristezza; Abber: Nature boy; Rizza: Panzeri: Non pensare a nessuno; Testoni-Kromer: Tutti matti; Posford-Adorni: Jull suona la balalaika; Pepino: Fracucci: Tutti il primo amore; Provost-Larici: Intermesso. (Messagerie Musicale)

14,30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

15 Segnale orario.  
Qualche disco

15,14-10,35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

10,35 Conoscete mister Santa Claus?

10,10-17 NELLO SEGRINI  
E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17— TE' DANZANTE

10,30 MUSICA OPERISTICA

Rendici: a) Tancrède, sintonia, b) Il barbiere di Siviglia, c) Ecco ridente in cielo; Donizetti: Linda di Chamouni; a) O luce di quest'anima; West: Oron: a) Pung-mo cuor; Gou: noli: Faust; a) Selve d'incisa e pura; Giordano: Andrea Chénier; «Le mamme morte»; Puccini: Tosca; «E lucean le stelle»; Cilea: Adriana Lecouvreur; a) «Poveri fiori»; b) Io sono sua per l'amore; Ponchielli:

La Gioconda, a) Barcarola, b) Danza delle ore; Wagner: a) Tannhäuser, coro dei pellegrini, b) I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Verdi: Giovanna d'Arco, sintonia.

13,35 Estrazioni del Lotto.

14,40 Economia italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.  
PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 «La pulce nell'orecchio»  
Indiscrezioni di Mino Caudana  
e Ugo Zatterlin

20,40 ORCHESTRA D'ARCHI  
(registrazione)

21,30 Rubrica giornalistica.

22—

MOTIVI DI OPERETTE

Radiodirizza diretta  
da Cesare Gallino  
Cantano: Aldo Bertocci, Giuseppe Pavarone, Ornella d'Arrigo, Lita Manuel e Santo Andreoli.  
Kelman-Grandioso: Fantasia su motivi delle opere di Kalman; Hruby: Appuntamento con Lehar; fantasia su motivi delle opere di Lehar; Renzato: C'ha c'è (a) Duetto delle tiorie, b) «O C'ha c'è»; Supplé: Overture, dall'operetta «Boccaccio».

22,20 TROVARI A NATALE  
Radiodramma di Gino Fugnetti  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano

22,30 GIORNALE RADIO.  
Estrazioni del Lotto

23,10 Dall'Istituto Pontificio  
di Musica Sacra  
MUSICHE SPIRITUALI  
PER NATALE

Esecutori: Organista Ferruccio Viganelli; soprano: Angelica Tuccari; Fagucini: Caricchio pastorale; Zepoli: Pastorelli; Pergolesi: Santa Regina; Bach: Vieni o Redentore delle genti; Beethoven: Dall'alto del cielo io discendo.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

(Per sole stazioni seconde: 0,10-0,10 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,35-1 «Buonanotte».

17 - RETE AZZURRA

## PETER PAN

CINQUE ATTI

DI JAMES MATTHEX BARRIE

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER  
E LA SUA ORCHESTRA

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Canti di montagna.

L. Pigarelli-N. N.: Oggi è nato, canto trentino; Ortelli-Pigarelli: La montagna, canto trentino; Pedrotti: La villanella; L. Pigarelli: a) Quante stelle, canto trentino, b) Come porti, canto trentino, c) La Paganella, canto di montagna; A. Pedrotti-N. N.: Le ben ven.

14,10 Borsa cotoni di New York.

14,18 FONTE VIVA

Canti di Natale

a cura di Giorgio Naleletti

14,40 Boll. meteor. e interruz. strad.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,56-10,30 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17 NELLO SEGRINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Carli, Gioconda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Escobar: Juan de Castilla; Falcama: A-Cherubini; Pepe le Coc: Vallin-Tetton: Ripepito; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; Telvucchia-Mari: Dove sei primo amore; Mascheroni: Lottano; Redi: Apri l'occhio; D'Anzi: Siasera canto; Veloni-Gaidieri: Mi chiamai amore; Sciorini: Dormi amore; Marletta: Va pensiero; Meccari: Sotto il sole delle Hawaii; Tom-Burk: Mezzo matto; Innocenzi: Desiderio; Adifer-Morini: Perché ta scisti Napoli.  
VENEZIA - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17— Teatro popolare:

PETER PAN

Cinque atti

di JAMES MATTHEX BARRIE

Personaggi e interpreti  
Peter Pan ..... Gianni Brunelli  
Il Signor Darling Giuseppe Ciabattini  
La Signora Darling ..... Renata Salvagno  
Wendy Molra Angela ..... G. Migneco  
Michelle N. Charles ..... L. Robery  
John Napoleon ..... Egli ..... C. Villa  
Trottolino ..... Leika Roka  
Fennio ..... Gino Mastrazzi  
Galletto ..... Jamariti Fabio Carracci  
Caiffero ..... Mario Croce  
Hook, il Capitan Uncino, Capo del Pirati ..... Guido De Monticelli  
Smee ..... Giampolo Rossi  
Starkey ..... Gianni Borlotolo  
Cecco ..... Nando Gazzoio  
Mozzie ..... Carlo Delfini  
Jukes ..... Valentinio Fusi  
Lize, cameriera ..... Alda Dori  
Comp. di prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri

19— Radiosport.

19,15 Album di canzoni.

Trio ritmico Gino Conte.

Canta Grazia Gresi.

Louvre-Rivi: Siasera non dirmi addio; Perliuz-Larici: L'ochetta ed il mego; Charnacel: Povere di stelle; Kramer-Giacobetti: A ka li ka li ka; Jabot-Larici: La cuca cuca.  
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo Tommy Dorsey.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 Orchestra Brasiliana  
COPACABANA

(Cora)

21,10 LA BOHÈME

Quattro atti di Luigi Illica  
e Giuseppe Giacosa. Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:  
Rodolfo ..... Beniamino Gigli  
Marcello ..... Alfredo Poli  
Schaunard ..... Aristide Baracchi  
Colline ..... Dittio Baracchi  
Mimi ..... Licia Albanese  
Musetta ..... Tatiana Menotti  
Benoit ..... Carlo Scattola  
Alcindoro ..... Nello Petai  
Pangrullo ..... Nello Petai  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Umberto Berttoni  
(Edizione fonografica «La Voce del Padrone».)  
(Sofficienti)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Il più strenuo processo».

23,10 Giornale radio.  
Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's  
Grill-Bar di Torino.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie.

Previsioni del tempo.  
(Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».



## Autonome

## TRIESTE

- 11,29 S. Messa. Ind. Giostra neldica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Concerto Cozzani e la sua orchestra. 13,35 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 Musica da camera. 19 Musica da ballo. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Una fisarmonica e tre rimi. 20,35 Una domanda imbarazzante. 20,45 Canzoni di successo. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22 Motivi di opere. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musicale del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9,30 Musiche del mattino. 11,30 Trasmissione della S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,30 Assoli di chitarra. 14,45 Musica leggera (16 Segnale orario). 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radioritua 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Teatro dialettale. 21 Orchestra diretta da Carlo Zonta. 21,35 Concerto diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nasia Berowska - Gluck: «Orfeo ed Euridice»; introduzione; Mozart: «Le nozze di Figaro»; Deb, «vieni non tardar»; Beethoven: «A. Ah, perfido, spergiuro»; B. Esmont, «ovverture»; 22,05 Rapp. Barziza e la sua orchestra. 22,40 Melodie e romanze. 23,10 Giornale Radio. Estrazioni del Lotto. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

- 19,30 Musica di Mozart riprodotta. 20 Musica. 21,11 Notiziario. 21,30 Musiche: «L'avezzo sicuro». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24,10 Notiziario. 24,30 Musica da ballo riprodotta.

## AUSTRIA

## VIENNA I

- 17 Notizie. 17,10 Musica varia. 17,20 Trasmissione da Roma: «Andrea Chénier», opera di Umberto Giordano. 20 Notizie. 20,20 Rapp. poco. 22 Notizie. 22,30 Per giovani e vecchi.

## BELGIO

## PROGRAMMA FIMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto natalizio. 21,15 Concerto diretto da Jef Verhey. 22 Notiziario. 22,15 Musica rievoluta: Bruckner: Sinfonia n. 9 in re. 23,20 Musica jazz. 23,50 Musica moderna.

## PROGRAMMA FRANCESE

- 18,40 Musica riprodotta. 1. S. Mimi: Rossini. 2. Ravel: «Pavane per un'infantina defunta». 3. William Walton: «Marcia dell'incoronazione». 19 Musica varia riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-musica diretto da Daniel Sternfeld. 1. Richard Strauss: «Prima sinfonia di Natale». 2. Victor Bultin: «Il Natale da Parigi per orchestra e voci femminili». 3. Bach: «Oratorio di Natale, frammenti». 21 Jos. Gerst: «Belleme nelle Fiandre», scena radiotelevisiva. 21,30 Concerto diretto da Georges Benjume. 1. Concerti: «Concerto di Natale». 2. Ravel: «Cinq fantaisie sui canti natalizi polacchi, per coro e orchestra d'archi». 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,35 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 1. Smetana: «Il campo di Wallenstein». 2. Stravinsky: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico. 23,30 Tili Heith e la sua orchestra (diretti). 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,15 Concerto di musica diretta da Paul Benzen. Cantata «Natale». 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da D. E.

Inghilterra - 1. Blinsky-Kurskoff: «Camelcio spagnolo». 2. Dori: «Santi». 3. Piovra: «Dimenticato su una tana pastorale». 4. Debussy: «Prélude au lever du jour». 5. Inghilterra: «Libro d'ore». 6. Buxtehude: «Guillemo Tell, ouverture». 21,15 Notiziario. 23 Natale del quattro ottocini. 23,46 Notiziario. 24 Musica riprodotta.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 20,5 G. Ninetel. 20,55 1. Guiton e Havel: «La ridotta delle mudi». 2. Mollat: «L'admirable gentillesse» (1<sup>a</sup> sera). 21,10 Tribuna parigina. 22,10 Cabaret danzante. 24 Su tutte le ale del mondo.

## MONTECARLO

- 19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 20,10 Istituto musicale, con Clément Roda. 20,30 La storia della donna e la festa modernizzata. 20,45 Offertorio: «I racconti di Hoffmann». 23 Notiziario. 24 Musica di basso riprodotta.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

- 17 Concerto sinfonico di Natale. 19 La Voce degli Stati Uniti d'America. 19,45 Penombra regionale. 20,10 Natale. 20,10 «Natale 1948», trasmissione da diverse stazioni della Germania Occidentale. 21,45 Musiche da opere liriche-isodotte. 22,30 «Il Natale del piccolo amico», trasmissione per i ragazzi. 23 Musiche sinfoniche di tutto il mondo. 24,1 Musica della Bavaria.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Music Hall. 20,30 «L'agrifoglio e l'edera», decorazione natalizia in poesia, prosa e musica. 21,15 Musica «Fatti tempi», interpretata da Ted Williams e dall'orchestra Harry Davidson. 22 Notiziario. 22,20 «La strada di Portemouth», commedia. 23,35 Cantate natalizie scritte dal compositore vocale londinese diretto da Edgar Hoehner. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,30 Penombra di varietà. 21 Musica natalizia. 21,30 Melodie preferite. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,45 L'orchestra da camera sinfonica diretta da Wolf Phillips e la banda Sid Phillips. 23,50 Notiziario. 0,55 Notiziario natalizio.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 Trattamento natalizio. 3,01 Concerto corale - Vaughan Williams: «Fantasia su carole natalizie». 3,15 Riev. 4,15 Riev. 5,30 Varietà. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Hummel: «Ad e Galatea, overture». 2. Elgar: «Falsità, poema sinfonico». 7,30 Orchestra Brodsky diretta da Michael Shternovsky. 8,15 Musica preferita. 10 Carole natalizie. 10,30 Trattamento natalizio. 11 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Hummel: «Il Messia». 12,10 Natale con Sandy Macpherson. 13 Riev. 14,15 Concerto bandistico. 15 Sinfonia di Luigi e di Mozart con tutti i solisti. 17,10 Orchestra. 18,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 19,30 Riev. 20,10, 20,15 Trattamento musicale. 20,30 Orecchi e anni natalizi. 22 Concerto del baritone Harold Williams. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Alhambra. 23,45 Concerto corale - Vaughan Williams: «Fantasia su carole natalizie».

## SVIZZERA

## BERNESE

- 18 Antichi canti natalizi. 18,30 «O armento, o sasso giorno di Natale supportatore di grazia». 19 Musica e poesie ispirate alla sacra memoria. 19,30 Notizie. 19,40 Notizie: predica in dialetto berne di Peter Dürrenmatt. 20 Concerto diretto da Hermann Steinhilber. 20,45 «Una leggenda della Sca notte», azione in tre quadri di Arthur Miller. 21,30 Musica per violino e viola da gamba. 22 Notizie. 22,05-23 Musica natalizia di chiesa.

## MONTE GENÈVI

- 18,10 Concerto diretto da Leopoldo Coella. 1. Corelli: «Ottavo concerto grosso all'op. IV fatto per la notte di Natale». 2. Haydn: «Sinfonia n. 26 in re minore (detta «Wolfgang-Symphony»). 3. Grieg: «Il Sera in montagna». 4. Prokofiev: «Sulla (per cello)». 4. S. W. Müller: «Favole di Natale, op. 47». 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per soli. 19,45 «Il Quotidiano». 20 Intermezzo. 20,30 Capovolgimento di tutti i sensi. 1. Hummel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra. 2. Beethoven: «Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale». 3. Beethoven: «Missa, preludio». 4. Beethoven: «Sinfonia di salmi». 22,15 Notiziario.

## SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 20 Iacovi: «Peer Gynt». 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico-musica diretto da Edmund Apple. 23,15 «Missa in re» per coro a cinque voci, soli, orchestra e organo.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



# ENCICLOPEDIA

## DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da GENNAIO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sovracoperta, a colori. Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

# LA BIBBIA

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sovracoperta a colori. Lire 5000



## Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

**CASA EDITRICE CURCIO**  
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v. segg. Opere:

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a tratta per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

## PER NATALE E CAPODANNO CONCONSO A PREMI "ROYAL",

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti e sortiti: 5 orologi da polso gratuiti; 10 catenelle con medaglietta di oro gratuite; 8 vassoi argentati gratuiti; 150 orologi, catenelle oro e vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri prezzi, convenientissimi di orologi di garanzia, precisione e eleganza sono di L. 2800, per l'orologio da uomo 8 rubini in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso Made in Svizzera, per signora L. 1100 in p.l.

L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere, come pure ogni nostro articolo. Le catenelle con medagliette d'oro al prezzo di L. 3000, per i vassoi in argento argentato al prezzo di L. 1900. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da Lire 60 dovranno pervenire alla Agenzia ROYAL Cas. Postale 2442 Milano (9) entro il 31-12-48.

	x				
1	2	3	4	5	
2	5	6	7	8	2
3	9	5	10	4	3
4	2	11	12	7	5
5	13	10	8	5	8

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà...

1. Un insetto che fa la tela.
2. Il porto di Roma.
3. Una celebre Loretta del cinema.
4. Per condire l'insalata.
5. Il nome di Elnadui.

# Regali per Natale

In occasione del Natale anche il redattore della rubrica La nostra casa nella trasmissione Per la donna del martedì desidera offrire un proprio ricordo alle ascoltatrici assidue o occasionali che siano. Abbiamo detto ricordo, ché è l'unico che possiamo normalmente adoperare quando si alluda a un regalo molto modesto; e modestissimo è difatti il nostro; è, peggio ancora, ideale, cioè astratto, perché costituito appunto dalle idee che ci permettono di offrire a quanti, lettori o lettrici, siano esitanti nella scelta del dono.

Ma si tratta di un nostro ricordo anche per un altro motivo: perché col nuovo anno la nostra trasmissione verrà interrotta per breve tempo e per questo ha un po' il sapore di un nostro commiato sia pure temporaneo.

Dunque: che cosa regalare? Purtroppo l'imbarazzo non è sempre nella scelta ma assai più spesso nella limitazione dei mezzi tanto più ridotti quanto più forte è l'impulso di dare. Ma non è vergogna se il nostro regalo sarà piccolo; d'altra parte una scelta intelligente e oculata può sopprimere parzialmente.

mente all'esiguità della cifra. Per questo noi siamo fautori dei regali, per così dire, a « doppio effetto »: doni cioè che al piacere aggiungano una funzione utilitaria. Intanto, poiché anche noi apparteniamo, in un certo senso, alla grande famiglia della radio, è logico che il primo consiglio che si affaccia alla nostra mente sia quello di osservare se la persona alla quale vogliamo fare un regalo possieda un apparecchio radio, e se avendolo non desideri cambiarlo con uno magari di minori dimensioni, ma più efficiente e più elegante di linea. Così il vostro dono può apparire due volte: chi lo riceve, perché soddisfa il suo amore per le radiotransmissioni con l'apparecchio efficiente e il suo amore per la casa con l'oggetto elegante. Naturalmente regali del genere — per quanto di apparecchi radio oggi sul mercato ve ne siano di ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse — rivestono già un carattere di rilievo.

Ma regali a « doppio effetto » possono essere raggiunti anche con doni di natura più modesta.

A noi mancano, per esempio, le tazzine per il caffè, decimate dal-

l'uso? Ecco come il bel servizio per sei o per dodici che riceviamo in dono, ci può tornare doppiamente gradito.

Ancora: recentemente un nostro amico pittore ci ha mostrato una dozzina di sue composizioni le quali illustrano artisticamente un libro di favole, prossimo ad uscire. Il volume non ha un prezzo alto ma il suo costo risulterà senz'altro minore se a lettura ultimata si penserà alla possibilità di distaccare le tavole fuori testo e appenderele come quadretti nelle camere dei nostri piccoli.

Altro bel regalo può essere l'abbonamento a una rivista di Architettura o d'Arte Decorativa perché forse noi — incorreggibili ottimisti — abbiamo la speranza che gli arredamenti brutti e banali quasi sovente vediamo nelle case, cedano così il posto agli arredamenti belli e intelligenti. Un'altra buona idea potrebbe essere l'abbonamento a una Sala di Lettura o ad una biblioteca circolante ben dotata di riviste italiane e straniere. Ma ve ne sono? Voglio dire ce n'è di quelle i cui libri non odorino di muffa sia reale che metaforica? Pensiamo che non debba essere difficile rintracciarne nelle nostre grandi città: cominciate rivolgendoci a qualche librai di fiducia si potrà sempre ottenere quanto si desidera. Noi architetti abbiamo una speciale tenerezza per le riviste, e non solo, per il fatto che pubblicano i nostri lavori, ma anche perché qualunque ne sia l'argomento, se il tono è alto, l'apporto (anche per aggiornarci) è sicuro. Sicurezza non circoscritta al settore contemplato, ma proiettata su tutto il nostro patrimonio intellettuale.

Naturalmente possono riuscire graditi anche regali ornamentali che non seguano il presupposto utilitario da noi fatto. Non occorre che vi diciamo dove si possono trovare: piuttosto occorre essere bene accorti nella scelta, ché le autentiche opere d'Arte Decorativa sono facilmente soggette alle falsificazioni. Distinguere il vero dal falso non è sempre facile per chi non abbia competenza e allora un buon consiglio è quello di indirizzarsi piuttosto da un antiquario e anche presso certi vecchi artigiani dove l'onestà ha ancora domicilio stabile.

Invece per chi ama l'Arte Moderna c'è oggi solo la difficoltà della scelta, tanti sono gli artisti che creano per il piacere dei nostri occhi: dagli smalti delle ceramiche e dei metalli all'imposto dei vetri di Murano, alla purezza dei cristalli e delle porcellane, ai metalli più o meno preziosi, alle pelletterie, alle terre cotte... è tutta una gamma della vasta produzione artistico-artigianale in cui poter fermare la scelta. Intanto non è superfluo ricordare che qualsiasi opera d'arte si giudica prima di tutto dalla sua « forma » (plastica e colore) e poi dal valore intrinseco della materia bruta impiegata. Un anello di brillanti incastonati nel platino può essere brutto e un busto di cartapesta bellissimo. Naturalmente convertiti in denaro, vale più il primo che il secondo; però non c'è cosa peggiore che apprezzare un

## Musiche natalizie alla Radio

(Segue da pag. 3)

mentale, altrettanto animati giochi di luci e di danze.

Nella vigilia della solennità natalizia la luna e le stelle risplendono nel cielo, quasi consce di una intensa gioia del creato per la venuta del Redentore.

Le stelle anzi — tali sono le disadassie della partitura originale — si raggruppano sopra le nubi e in così eminente posizione intrecciano giochi e danze accompagnate in orchestra del suono spigliato di una mazurka e da un ritmo festoso di clards.

Ma, poiché il male nell'universo è sempre in agguato, le nubi si addensano e coprono le stelle, mentre uno stregone seduto sulla vetta di un monte e seguito da altre soprannaturali maligne creature, intreccia strani sortilegi.

Le streghe danzano fantomatiche nell'oscurità, attraverso la quale si scorge appena la città di Dicanon, teatro dell'azione dell'opera. Il primo piano di questa complessa coreografia è immaginato dall'autore in una sala piena di luce del palazzo imperiale. Risuona un ritmo di polonaise ma è interrotto dalla apparizione del diavolo e dal ritorno dell'oscurità.

Fra le nubi dense della notte di tanto in tanto appare la luna mentre le streghe e le figure fantomatiche del principio riprendono il loro volo. Finalmente le nubi si diradano, scompaiono e si vede brillare in cielo la stella del mattino.

L'alba è raffigurata dalla danza di una giovane fanciulla, accompagnata da fiabesche e graziose figure. E intanto fra la leggera nebbia si fa strada la luce del sole, che riassume sui campanili e sui tetti della città dalle cui chiese si levano i canti che accompagnano la massa solenne: fugate le ansie delle notte, tutti gli uomini si raccolgono concordati a cantare la gloria del Redentore, e l'ultimo canto, anche se lo intoneranno soltanto gli strumenti dell'orchestra sinfonica di Torino e non le voci dei fedeli della città di Dicanon, sarà per gli ascoltatori un musicale augurio natalizio di pace e di prosperità.

Venerdì - Concerto Corale diretto da Lorenzo Perosi, ore 20.32, Rete Rossa - Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali, ore 21, Rete Azzurra.



Quando voi osservate la lana Fila MIMOSA, provate un senso di vivo piacere. Quelle soffici matasse dai cento colori, scelti nelle tinte più vive e più moderne, vi fanno pensare ai bellissimi indumenti che potrete creare per la persona che amate o per voi stessa. La lana Fila MIMOSA è la lana che dà maggior rendimento nel lavoro, perché la sua qualità è senza confronti. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

**Lana Fila**  
**MIMOSA**  
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.  
FILA-BIELLA

regalo con la mentalità di chi ama stimare il dono ricevuto con malinconica curiosità venale.

Rimarrrebbe da considerare la famiglia dei regali: a un solo effetto; e cioè esclusivamente utilitari, che vanno dal frigorifero all'aspirapolvere, ma sarebbe assurdo consigliarli in questo campo.

Noi qui abbiamo parlato di regali per « grandi »; per i piccoli i bambini non sono mai maturati nella loro essenza da che mondo è mondo. Però un ultimo consiglio vorremmo darvi in proposito: ricordarsi solo come, mai quanto oggi, possa tornare opportuno regalarci ai nostri bimbi oggetti che non eccitino i loro istinti bellici. E se proprio desiderate accendere in essi un certo spirito d'emulazione, tenetevi piuttosto agli elmi e alle corazzette presentati nei pupazzi di cartone — come se ne vedono — i quali almeno ricordano tornei cavallereschi e battaglie ad armi corte.

RENATO G. ANGELI

ULTRA



**20.000**  
**vi attendono nelle SUPERBI PREMI**  
**Cassette**  
**SARTI**

In **4** volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni cosa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni  
**8** carte geografiche  
a colori

Rilegatura in mezza tela  
con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili  
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni in tre volumi.

Cancllate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA